



Univerzitet Crne Gore
Cetinjska br. 2

Broj : 252
Godina : 2010.
Podgorica, 10. april 2010.

Broj primjeraka : 300

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Sistematika i filogenija viših biljaka I i II, na akademskom studijskom programu Biologija i Botanika, na akademskom studijskom programu Biljna proizvodnja na Biotehničkom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 29.12. 2009. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR DANIJELA STEŠEVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 16.07.1976. godine u Titogradu, gdje sam završila osnovnu (»Savo Pejanović«) i srednju školu (gimnazija »Slobodan Škerović«).

Školske 1994/95 godine upisala sam studije Biologije na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici, gdje sam diplomirala 6. 10. 1998. godine sa prosječnom ocjenom 9,45 i stekla zvanje diplomirani biolog.

Poslijediplomske studije upisala sam školske 1998/99. godine na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu (smjer: Ekologija i geografija biljaka) i završila ih sa prosječnom ocjenom 10. Magistarsku tezu pod nazivom: "Flora kraških polja u Piperskom kraju Crne Gore" odbranila sam 15. 05. 2001. godine i stekla zvanje magistra bioloških nauka.

Doktorsku disertaciju pod nazivom: "Ekološka-fitogeografska analiza flore šireg urbanog područja Podgorice", odbranila sam 24. 06. 2009. godine, na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu i stekla zvanje doktora bioloških nauka. Rješenje o priznavanju Uvjerenja o stečenom naučnom stepenu Doktora bioloških nauka izdato mi je od strane Ministarstvo Nauke i Prosvjete 26. oktobra 2009. godine.

Studijski boravci:

- Jun-Jul 2004- Institut za Hidrologiju u Koblencu
- Novembar 2004- Institut za Botaniku u Gracu
- Februar-Mart 2007- Institut "Joanneum Research" u Gracu
- Jun-Jul 2008- Institut za Botaniku u Gracu
- Jul 2009- Institut za Botaniku u Gracu

Od 1999. godine zasnovala sam radni odnos na Prirodno-matematičkom fakultetu u Podgorici (Studijski program Biologija), gdje sam januara 1999. godine izabrana u zvanje asistenta. U toku svog desetogodišnjeg staža asistirala sam u laboratorijskim vježbama na predmetima: *Anatomija biljaka, Ekologija biljaka, Ekologija životinja, Sistematika i filogenija viših biljaka, Limnologija, Sistematika i filogenija nižih biljaka, Biologija mora, Botanika* na akademskim studijskim programima Biljna proizvodnja i Farmacija.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1. Monografije		
1.5. Dio Knjige studijskog karaktera izdata kod nas		
1. Stešević, D. & Petrović, D. (2004): Rare, Endangered and Protected Plants of Mountain Bjelasica. In: Pešić (ed.)- Monographs (ISBN 86-905195-0-5) 1, 24-46, Department of Biology, University of Montenegro & Centre for Biodiversity of Montenegro	7	3.5

1.2. Radovi objavljeni u časopisima

1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka

2. Stešević, D., Feiler U., Šundić D., Mijović S., Erdinger L., Seiler T-B, Heininger, P., Hollert H. (2007): Application of a new sediment contact test with <i>Myriophyllum aquaticum</i> and of the aquatic <i>Lemna</i> test to assess the sediment quality of Lake Skadar, Journal of Soils and Sediments (ISSN: 1439-0108), 7(5): 342-349.	6	6
3. Gođevac, D., Pejin, B., Zdujčić, G., Šavikin, K., Stešević, D., Vajs, V., Milosavljević, S. (2008): Flavonoids from the arial part of <i>Onobrychis montana</i> subsp. <i>scardica</i> , Journal of the Serbian Chemical Society (ISSN: 0352-5139), 73(5): 525-529.	6	3
4. Stešević, D. & Jovanović, S. (2008): Flora of the city of Podgorica, Montenegro (Taxonomic analysis), Archives of Biological Sciences (ISSN 0354-4664), 60(2): 245-253.	6	6
5. Stešević, D., Jovanović, S. & Šćepanović, S. (2009): Flora of the city of Podgorica, Montenegro - a chorologic structure, and comparative analysis with the floras of Roma, Patras and Thessaloniki", Archives of Biological Sciences (ISSN 0354-4664), 61 (2): 307-315.	6	6
6. Vučković, I., Vujsić, Lj., Stešević, D., Radulović, S., Lazić, M., Milosavljević, S. (2009): Cytotoxic guaianolide from <i>Anthemis segetalis</i> (Asteraceae), Phytotherapy Research (ISSN: 0951-418x), Published Online: Jul 7 2009 6:42AM	7	3.5

1.2.2. Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, ali koji imaju redovnu međunarodnu razmjenu i rezime na stranom jeziku

7. Jovović, Z., Malidža, G., Mitrović, D., Stešević, D., Biberdžić, M. (2001): Uticaj herbicida na najbrojnije korovske vrste fitocenoye krompira u okolini Pljevlja, Herbologija, (ISSN: 1512-6714), 2(2): 9-19, Sarajevo.	4	2
8. Stešević, D. (2002): Taxonomic-ecologic-phytogeographic characters of flora of the hill Gorica in Podgoricia, Natura Montenegrina (ISSN: 1451-5776), 1: 15-40	4	2
9. Čurović, Ž., Stešević, D., Čurović, M. Spalević, V. (2003): Autohtona dendroflora parkova Podgorice, Natura Montenegrina (ISSN: 1451-5776), 2: 19-40	4	2
10. Jovović Z., Stešević, D. (2003): Uticaj suzbijanja korova na zakorovljenost i pronos krompira u agroekološkim uslovima Vruļje (okolina Pljevalja), II Savjetovanje o korovima, Herbologija (ISSN: 1512-6714), 191-199, Sarajevo.	4	2
11. Stešević, D., Jovović Z. (2003): Uticaj hemijskog suzbijanja korova na strukturu i dinamiku korovske sinuzije krompira u okolini Pljevalja, II Savjetovanje o Korovima, Herbologija (ISSN: 1451-5776), 181-189, Sarajevo	4	4
12. Stešević, D., Jovović, Z. (2004): Dominant weed		

species of potato crop in mountain-continental part of Montenegro, Pakistan journal of Weed science research (ISSN: 1015-3055), 10 (3-4): 169-174, Peshawar, Pakistan.	4	4			
13. Jovović, Z., Momirović, N., Đalović, I., Stešević, D. (2005): The effect of weed control mode on some more significant production traits of potato. <i>Herbologia</i> , (ISSN: 1840-0809), 6(1): 75-84, Sarajevo.	4	2			
14. Stešević, D. , Jovović, Z. (2005): <u>Phytogeographical analysis of potato agrophytocoenosis in mountainous continental part of Montenegro</u> , <i>Natura Montenegrina</i> (ISSN: 1451-5776), 4: 23-28	4	4			
15. Stešević, D. & Jovović, Z. (2005): <i>Sicyos angulatus</i> L. - the new non indigenous species in the flora of Montenegro, <i>Herbologia</i> (ISSN 0354-4664), 6(3): 17-25, Sarajevo.	4	4			
16. Stešević, D. & Jogan, N. (2006): <u>Two new neophytes in the flora of Montenegro: <i>Artemisia verlotiorum</i> and <i>Sporobolus vaginiflorus</i></u> , <i>Natura Montenegrina</i> (ISSN: 1451-5776), 5: 173-175	4	4			
17. Stešević, D. & Jogan N. (2007): Additions to the flora of Montenegro: <i>Setaria verticilliformis</i> Dumort., <i>Setaria viridis</i> (L.) PB. subsp. <i>pynocoma</i> (Steud) Tzvel., <i>Impatiens balsamina</i> L. and <i>Catalpa bignonioides</i> Walt., <i>Natura Montenegrina</i> (ISSN: 1451-5776), 6: 153-160	4	4			
18. Tomović, I. & Stešević, D. (2007): <i>Duchesnea indica</i> (Andr.) Focke, new alien species in the flora of Montenegro, <i>Natura Montenegrina</i> (ISSN: 1451-5776), 6: 161-163	4	4			
19. Bilovitz, P., Knežević, B., Stešević, D. , Votikainene, O., Dragičević, S. & Mayrhofer, H. (2008): New or otherwise interesting lichenized and lichenicolous fungi from Montenegro, <i>Fritschiana</i> (ISSN 1024-0306), 62: 1-44	4	2			
20. Stešević, D. , Petrović, D., Bubanja, N., Vuksanović, S. & Biberdžić, V. (2008): Contribution to the flora of Montenegro, <i>Natura Montenegrina</i> (ISSN: 1451-5776), 7 (3): 463-480	4	2			
21. Petrović, D., Stešević, D. , Vuksanović, S. (2008): Material for the Red Book of the flora of Montenegro, <i>Natura Montenegrina</i> (ISSN: 1451-5776), 7 (2): 605-631	4	2			
22. Bilovitz, P., Knežević, B., Stešević, D. , Mayrhofer & H. (2009): Lichenized and lichenicolous fungi from Bjelasica (Montenegro), with special emphasis on the Biogradska Gora National Park, <i>Bibliotheca lichenologica</i> (ISSN: 1436-1698), 99: 67-80	4	2			
1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima					
23. Jovović, Z., Kovačević, D., Momirović, N., Mitrović, D., Biberdžić, M., Stešević, D. (2000): Uticaj primjene nekih herbicida i njihovih kombinacija na dominantnu grupu korova agrofytocoenoze kukuruza na Grahovskom polju, <i>Poljoprivreda i Šumarstvo</i> (ISSN: 0554-5579), 46 (3-4): 81-90, Podgorica.	1.5	0.3			
24. Jovović, Z., Stešević, D. (2001): Analiza životnih formi i flornih elemenata korovske sinuzije usjeva kukuruza na Grahovskom polju, <i>Poljoprivreda i Šumarstvo</i> (ISSN: 0554-5579), 47 (1-2): 55-61, Podgorica	1.5	0.7			
25. Jovović, Z., Stešević, D. , Biberdžić, M. (2001): Ekološki indeksi vrsta korovske zajednice kukuruza na Grahovskom polju, kao pouzdani indikatori stanišnih prilika, <i>Poljoprivreda i Šumarstvo</i> (ISSN: 0554-5579), 47 (1-2): 47-53, Podgorica.	1.5	0.5			
26. Stešević, D. , Jovović Z. (2002): Prilog poznavanju korovske flore usjeva krompira u okolini Pljevalja, <i>Poljoprivreda i Šumarstvo</i> (ISSN: 0554-5579), 48 (1-2): 45-57, Podgorica	1.5	0.7			
27. Stešević, D. , Jovović Z. (2003): Ekološki indeksi vrsta korovske sinuzije krompira u Vrulji (okolina Pljevalja), kao pouzdani indikatori					
stanišnih prilika, <i>Poljoprivreda i Šumarstvo</i> (ISSN: 0554-5579), 49 (1-2): 53-59, Podgorica	1.5	0.7			
28. Jovović Z., Stešević, D. , Momirović, N., & Spalević, V. (2003): Uticaj hemijskog suzbijanja korova na broj i dubinu okaca i debljinu kore krtole različitih sorti krompira, <i>Poljoprivreda i Šumarstvo</i> (ISSN: 0554-5579), 49 (3-4): 41-55, Podgorica.	1.5	0.5			
29. Stešević, D. , Radonjić, S. (2004): Dvodnevna terenska nastava sa studentima biologije u NP "Biogradska Gora", kao novena u vankabinetskoj nastavi, <i>Vaspitanje i Obrazovanje</i> (ISSN: 0350-1094), vol. 3: 107-118	1.5	0.7			
30. Jovović Z., Stešević, D. , Bročić Z., Biberdžić M., Đalović I., Divna Ristanović (2004): Uticaj načina suzbijanja korova na neka produktivna svojstva krompira (2). Uticaj na visinu i debljinu primarnih izdanaka biljke krompira, <i>Poljoprivreda i Šumarstvo</i> (ISSN: 0554-5579), 50 (1-2): 29-41, Podgorica.	1.5	0.3			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima					
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari					
31. Stešević, D. , Jovanović S. (2005): Contribution to the knowledge of non indigenous flora of Montenegro, <i>Book of Papers from Scientific Meeting in honor of 25th Anniversary of Faculty of Sciences in Podgorica</i> , p. 65-79	2	1			
32. Stešević, D. (2006): <i>Gagea chrysantha</i> (Jan) Schultes & Schultes fil. and <i>Linaria genistifolia</i> (L.) Miller subsp. <i>genistifolia</i> two new taxa in the flora of Montenegro, <i>Proceedings of II Interanational Symposium of Ecologist of the Republic of Montenegro</i> (ISBN 86-908743-0-5), p. 69-72	2	1			
33. Božović, M., Knežević, B. & Stešević, D. (2006): Flora of the southern part of Piperi (Montenegro), <i>Proceedings of II Interanational Symposium of Ecologist of the Republic of Montenegro</i> (ISBN 86-908743-0-5), p. 101-112	2	0.5			
4. STRUČNA DJELATNOST					
4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost					
Učešće u naučnim projektima:			Br. ref.	Br. kan.	
- 2002-2006- Integrated Monitoring of Lake Skadar					
- 2004- u toku, Plant Genetic Resources of SE Europe					
- 2004-2007- Prirodni potencijali ljekovite flore sjeverne i centralne Crne Gore					
- 2005-2007- Flora i vegetacija šireg područja Podgorice					
- 2006-2008- IPA projekat					
- 01.02.2007-01.04.2007- Climate change of SE Europe					
- 2009-u toku- Innovative project idea "Ustanovljenje herbarske i lihenološke zbirke na PMFu u Podgorici" (rukovodilac projekta)			5	5	
ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA					
DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova		
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno	
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		33		82	
4. STRUČNI RAD		5		5	
UKUPNO				87	

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat dr Danijela Stešević završila je Odsjek za biologiju, Prirodno–matematičkog fakulteta, Univerziteta Crne Gore, sa prosječnom ocjenom 9.45. Na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2001. godine odbranila je magistarski rad iz oblasti Ekologija i geografija biljaka, a na istom fakultetu uspješno je odbranila i doktorsku disertaciju 2009. godine.

Iz priložene dokumentacije kandidata dr Danijele Stešević može se zaključiti da u potpunosti ispunjava neophodne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju RCG, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, za izbor u zvanje docenta za predmete: Sistematika i filogenija viših biljaka I i Sistematika i filogenija viših biljaka II na studijskom programu Biologija, Prirodno-matematičkog fakulteta i predmet Botanika na studijskom programu Biljna proizvodnja na Biotehničkom fakultetu, Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Dr Danijela Stešević se još kao student isticala interesovanjem za naučno-istraživački rad. Oblast naučnog istraživanja kandidata obuhvata nekoliko područja na polju botanike.

Magistarski rad pod nazivom »Flora kraških polja u Piperskom kraju Crne Gore«, predstavlja značajan doprinos u poznavanju flore kraških polja. Plod višegodišnjeg naučno-istraživačkog rada na polju urbane flore krunisan je doktorskom disertacijom pod nazivom »Ekološko-fitogeografska studija flore šireg urbanog područja Podgorice«.

O kvalitetu naučno-istraživačkog rada kandidata dr Danijele Stešević najbolje govore radovi objavljeni u priznatim časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka.

Pored florističkih istraživanja obuhvaćenih magistarskim i doktorskim radom, kandidat se bavi i istraživanjima biološki aktivnih materija kao hemotaksonomskih markera, a zapažen je i rad na polju korovske flore, što je takođe potvrđeno publikovanim radovima.

PEDAGOŠKI RAD

Kandidat dr Danijela Stešević, nakon diplomiranja, angažovana je kao saradnik u nastavi, a zatim kao asistent na Odsjeku za biologiju, Prirodno-matematičkog fakulteta, Univerziteta Crne Gore. Svoje pedagoško iskustvo sticala je izvodeći praktičnu nastavu na predmetima: Sistematika i filogenija viših biljaka, Anatomija biljaka, Ekologija biljaka, Sistematika i filogenija nižih biljaka, Ekologija životinja, Limnologija i Biologija mora na Prirodno-matematičkom fakultetu, kao i na predmetu Botanika na studijskom programu Biljna proizvodnja, Biotehničkom fakultetu i Botanika na studijskom programu Farmacija.

U toku svog rada sa studentima primjenjuje savremene metode i pokazuje stručnost, ozbiljnost i posvećenost pedagoškom radu.

STRUČNI RAD

Dr Danijela Stešević je boravila na stručnom usavršavanju u Institutu za Hidrobiologiju u Kolbencu (Njemačka) i Karl Frances Univerzitetu u Gracu (Austrija).

Kandidat aktivno učestvuje u međunarodnim projektima od kojih izdvajam: »EULIMNOS – Integrated Monitoring of Skadar Lake«, »Plant Genetic Resources of SE Europe - medicinal and aromatic plants«, »Important Plant Areas in Montenegro«, »Climate change in SE Europe«, a od 2009. godine je rukovodilac projekta »Establishing of herbarium and lichen collection at Faculty of Science, University of Montenegro« koji finansira WUS Austrija.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			33			82
4. STRUČNI RAD			5			5
UKUPNO						87

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u dokumentaciju koju je priložio kandidat, smatram da dr Danijela Stešević, ispunjava sve uslove za izbor u zvanje docenta, predviđene Zakonom o Visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Imajući u vidu ostvarene rezultate dr Danijele Stešević u naučno-istraživačkom, pedagoškom i stručnom radu, sa zadovoljstvom, predlažem Vijeću Prirodno-matematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Danijelu Stešević izaberu u zvanje **docenta** za predmete: Sistematika i filogenija viših biljaka I i Sistematika i filogenija viših biljaka II na studijskom programu Biologija, Prirodno-matematičkog fakulteta i Botanika na studijskom programu Biljna proizvodnja, Biotehničkom fakultetu, Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Doc. dr Sladana Krivokapić

Prirodno-matematički fakultet, Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Danijela Stešević je diplomirala 1998. godine na Odsjeku za biologiju, Prirodno–matematičkog fakulteta, Univerziteta Crne Gore, sa prosječnom ocjenom 9.45. Postdiplomske studije iz oblasti Ekologija i Geografija Biljaka završila je 2001. godine na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, odbranom magistarskog rada "Flora kraških polja u Piperskom kraju Crne Gore". Doktorsku disertaciju iz oblasti Biologije, naučna disciplina Botanika- Taksonomija, Ekologija i Geografija biljaka, sa naslovom "Ekološko-fitogeografska studija flore šireg urbanog područja Podgorice" uspješno je odbranila 2009. godine na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

Na osnovu priložene dokumentacije može se zaključiti da kandidat dr Danijela Stešević ispunjava sve zakonom predviđene uslove za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete *Sistematika i filogenija viših biljaka I i Sistematika i filogenija viših biljaka II* na akademskom studijskom programu Biologiju, na Prirodno-matematičkom fakultetu, i *Botanika* na akademskom studijskom programu Biljna proizvodnja, na Biotehničkom fakultetu, Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučno-istraživački rezultati dr Danijele Stešević objavljeni su kroz 33 naučna rada i većim dijelom prezentirana na međunarodnim i domaćim kongresima i simpozijumima. Navedeni radovi daju veliki doprinos poznavanju flore Crne Gore, osvijetljavajući veoma različite aspekte izuzetnog biodiverzitetskog bogastva vaskularnih biljaka na prostoru Crne Gore. Radovi pripadaju veoma različitim oblastima Botanike, od taksonomije, analize aromatične, ugrožene, endemične, akvatične, planinske i korovske flore, korišćenja vaskularnih biljaka u ekotoksikološkim testovima, pa sve do urbane floristike.

Doktorska teza kandidata dr Danijele Stešević fokusirana je na šire područje grada Podgorice, sa posebnim akcentom na urbanu floristiku, naučnu oblast koja danas predstavlja jednu od najdinamičnijih i najinteresantnijih oblasti Botanike, analizirajući

značajne naučne probleme koje se odnose na florističko bogatstvo i distribuciju vrsta u urbanim područjima, distribuciju vrsta u odnosu na "ponašanje" prema urbanoj sredini, floristički diverzitet odabranih tipova urbanih habitata, alergogene flore, kao i faktore koji ugrožavaju biljni svijet u urbanim područjima.

PEDAGOŠKI RAD

Nakon diplomiranja, kandidat dr Danijela Stešević je angažovana u nastavi na Odsjeku za biologiju, Prirodno-matematičkog fakulteta, Univerziteta u Podgorici. Bogato pedagoško iskustvo sticala je izvodeći praktičnu nastavu na predmetima: Ekologija biljaka, Ekologija životinja, Sistematika i filogenija viših biljaka, Anatomije biljaka, Limnologija, Sistematika i filogenija nižih biljaka, Biologija mora, Botanika na studijskom programu Biljna proizvodnja i Botanika na Studijskom programu Farmacija.

Kao njen dugogodišnji kolega, pedagoški rad dr Danijela Stešević bih ocjenio kao izuzetno stručan i posvećen studentima prema kojima je gajila izuzetno korektan odnos, razvijajući u njima ljubav prema Botanici, terenskom radu i naučnoj istini.

STRUČNI RAD

Dr Danijela Stešević je učestvovala u nizu naučno-istraživačkih nacionalnih projekata, gdje je dala svoj doprinos poznavanju vegetacije i flore (posebno ljekovite, aromatične, urbane i akvatične flore) Crne Gore. Usavršavala se u struci kroz niz kraćih boravaka i to u Njemačkoj (Institut za Hidrologiju u Koblenzu) i Austriji (Karl Franzens Univerzitet u Gracu). Učesnik je u nekoliko međunarodnih projekata kao što su: "EULIMNOS – Integrated Monitoring of Skadar Lake", koji je finansiran od strane HRK (Njemačka Rektorska Konferencija), „Plant Genetic Resources of SE Europe- medicinal and aromatic plants, finansiran od strane CBM (Sweden Biodiversity Centre) i SIDA (Sweden Agency for International Cooperation), Important Plant Areas in Montenegro, finansiran od strane Plant Life, „Climate change in SE Europe“, finansiran od strane Joanneum Research, „Establishing of herbarium and lichen collection at Faculty of Sciences, University of Montenegro“, finansira WUS Austrija, uspostavljajući značajnu saradnju sa vodećim ekspertima iz oblasti Botanike ali i drugih oblasti Biologije.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			33			82
4. STRUČNI RAD			5			5
UKUPNO						87

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu izuzetnih naučnih referenci iz oblasti Botanike, kao i na osnovu ličnog poznavanja kandidata, smatram da kandidat dr Danijela Stešević, ispunjava sve uslove za izbor u zvanje docenta, predviđene Zakonom o Visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Predlažem Vijeću Prirodno-matematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Danijelu Stešević izaberu u zvanje **docenta** za predmete: *Sistematika i filogenija viših biljaka I* i *Sistematika i filogenija viših biljaka II* na akademskom studijskom programu Biologija, na Prirodno-matematičkog fakulteta, i *Botanika* na akademskom studijskom programu Biljna proizvodnja na Biotehničkom fakultetu.

RECENZENT

Prof. dr Vladimir Pešić
Prirodno-matematički fakultet, Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju smatram da kandidat dr Danijela Stešević u potpunosti ispunjava formalne i pravne uslove predviđene Zakonom o Visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, za izbor u akademsko zvanje docenta za predmete Sistematika i filogenija viših biljaka I i Sistematika i filogenija viših biljaka II na Studijskoj grupi za biologiju, Prirodno-matematičkog fakulteta, i Botanika na Studijskom programu Biljna proizvodnja, na Biotehničkom fakultetu, Univerziteta Crne Gore.

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Danijela Stešević je diplomirala 1998. godine na Odsjeku za biologiju, Prirodno-matematičkog fakulteta, Univerziteta Crne Gore, sa prosječnom ocjenom 9,45. Postdiplomske studije iz oblasti Ekologija i Geografija Biljaka završila je 2001. godine na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, odbranom magistarskog rada "Flora kraških polja u Piperskom kraju Crne Gore". Doktorsku disertaciju iz oblasti Biologije, naučna disciplina Botanika- Taksonomija, Ekologija i Geografija biljaka, sa naslovom "Ekološko-fitogeografska studija flore šireg urbanog područja Podgorice" uspješno je odbranila 2009. godine na Biološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Svoje prve naučno-istraživačke korake dr Danijela Stešević je napravila još za vrijeme osnovnih studija, kada je započela samostalnu istraživanja vaskularne flore brda Gorica. S obzirom na afinitet prema floristici, temom njenog magistarskog rada obuhvaćena je flora kraških polja: Radovča, Kopilja i Gostilja Martiničkog (Piperi). Tokom cjelokupnog procesa magistarskih studija, pripreme ispita, izrade seminarskih radova, rada na terenu i u laboratoriji, kandidat se izgradio u kvalitetnog mladog naučnika, čiji je dotadašnji rad krunisan činom odbrane magistarskog rada. Rad je ocjenjen kao izuzetan doprinos poznavanju flore ne samo kraških polja, već Crne Gore uopšte. Njegovi segmenti izloženi su u formi niza saopštenja na domaćim i međunarodnim simpozijumima.

S obzirom na potpunu zapostavljenost urbane floristike na području Crne Gore, doktorska teza kandidata fokusirana je na šire područje grada Podgorice. Osim fundamentalne vrijednosti, važnost ove studije je sagledana i u sferi primijenjenog, na prvom mjestu u održivom planiranju područja grada. Rezultati ove osmogodišnje studije, koja je objedinila 10 10 poglavlja (1. Pregledna lista vaskularne flore GP Podgorice i atlas vaskularne flore; 2. Florističko bogatstvo GP Podgorice i distribucija vrsta; 3. Distribucija vrsta u odnosu na "ponašanje" prema urbanoj sredini; 4. Taksonomski spektar flore; 5. Biološki spektar flore; 6. Ekološki indeksi; 7. Fitogeografska analiza; 8. Komparativna analiza odabranih tipova urbanih habitata; 9. Faktori koji ugrožavaju biljni svijet GP Podgorice; 10. Alergena flora) prikazani su kroz 8 naučnih radova i 4 saopštenja na domaćim i međunarodnim kongresima i simpozijumima.

Uporedo sa radom na doktorskoj tezi, kandidat je učestvovao u nizu domaćih i međunarodnih projekata, koji su bili usmjereni ka ljekovitoj, aromatičnoj, rijetkoj, ugroženoj, akvatičnoj, planinskoj i korovskoj flori i time svoja znanja proširio daleko van okvira ubrane floristike.

PEDAGOŠKI RAD

Neposredno nakon diplomiranja, kandidat dr Danijela Stešević je angažovana u nastavi na Odsjeku za biologiju, Prirodno-matematičkog fakulteta, Univerziteta u Podgorici. Svoje pedagoško iskustvo sticala je izvodeći praktičnu nastavu na predmetima: Ekologija biljaka, Ekologija životinja, Sistematika i filogenija viših biljaka, Anatomije biljaka, Limnologija, Sistematika i filogenija nižih biljaka, Biologija mora, Botanika na Studijskom programu Biljna proizvodnja, i Botanika na Studijskom programu Farmacija, ali i aktivno učestvujući u usmenim ispitima i pripremama svih drugih oblika provjere znanja.

Kao nastavnik na većini predmeta na kojima je dr Danijela Stešević asistirala, njen pedagoški rad bih ocjenio kao predan i stručan, a odnos prema studentima kao izuzetno korektan.

STRUČNI RAD

Kandidat dr Danijela Stešević se usavršavala u struci kroz niz kraćih boravaka i to u Njemačkoj (Institut za Hidrologiju u Koblenzu) i Austriji (Karl Franzens Univezitet u Gracu).

U okviru projekata finansiranih iz budžeta Vlade Crne Gore dr Danijela Stešević je učestvovala u nizu naučno-istraživačkih nacionalnih projekata, gdje je dala svoj doprinos poznavanju terestrične (ljekovita, aromatična, urbana flora) i akvatične flore Crne Gore.

Takođe je bila učesnik u nekolicini međunarodnih projekata: "EULIMNOS - Integrated Monitoring of Skadar Lake", koji je finansiran od strane HRK (Njemačka Rektorska Konferencija), pod pokroviteljstvom Pakta za stabilnost jugoistočne Evrope, „Plant Genetic Resources of SE Europe- medicinal and aromatic plants, finansiran od strane CBM (Sweden Biodiversity Centre) i SIDA (Sweden Agency for International Cooperation), Important Plant Areas in Montenegro, finansiran od strane Plant Life, „Climate change in SE Europe“, finansiran od strane Joanneum Research, „Establishing of herbarium and lichen collection at Faculty of Sciences, University of Montenegro“, finansirana WUS Austrija.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			33			82
4. STRUČNI RAD			5			5
UKUPNO						87

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu naučnih i stručnih referenci i na osnovu ličnog poznavanja kandidata kroz desetogodišnji rad u nastavi, smatram da kandidat dr Danijela Stešević, ispunjava sve uslove za izbor u zvanje docenta, predviđene Zakonom o Visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Predlažem Vijeću Prirodno-matematičkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Danijelu Stešević izaberu u zvanje **docenta** za predmete: Sistematika i filogenija viših biljaka I i Sistematika i filogenija viših biljaka II na akademskom studijskom programu Biologija, Prirodno-matematičkog fakulteta, i Botanika na akademskom studijskom programu Biljna Proizvodnja, na Biotehničkom fakultetu.

RECENZENT

Prof. dr Vukić Pulević
Prirodno-matematički fakultet, Podgorica

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Politička antropologija, Estetika, Filozofija i Studije roda na Fakultetu političkih nauka u Podgorici.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.11.2009. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR SONJA TOMOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 28.05.1964. godine u Beranama. Osnovnu i srednju školu završila sam u Podgorici.

Školske 1982/83. god. upisala sam se na Filozofski fakultet Univerziteta u Beogradu – smjer za filozofiju.

Postdiplomske studije na Filozofskom fakultetu u Beogradu upisala sam 1987. godine i završila 1990., a magistarski rad pod nazivom: "Aristotelovo učenje o tragediji i njegov kasniji uticaj" odbranila sam u junu 1990. godine.

Doktorsku disertaciju pod nazivom: "Produktivna moć recepcije u savremenim teorijama" odbranila sam 12.01.1999. godine na Filozofskom fakultetu u Beogradu.

Iz oblasti antropologije, filozofije, estetike imam deset sručnih knjiga i brojne tekstove objavljene u različitim naučnim publikacijama.

Objavljene knjige i studije:

- Problem recepcije u savremenim estetičkim teorijama, KPZ Podgorica, 1998. god. (knjiga 330 strana);
- Njegošovo poetsko bogoslovljenje, Stupovi, 1996. god. (studija 110 strana);
- Od književnog djela ka čitaocu, Stupovi, 1997. god. (knjiga 215 strana);
- Oglad i studije iz antropologije, Zmaj, Novi Sad, 2004. god. (studija 205 strana);
- Daniilo Kiš, između Lovčena i Zida plača, Zmaj, Novi Sad, 2004. god. (studija 208 strana);
- Njegoš pjesnik i mislilac, Zmaj, Novi Sad, 2006. god. (str. 344);
- Književno – antropološki portreti, CID, Podgorica, (186 strana);
- Petar I vladar Crnogorski, CID, Podgorica (str. 146);
- Borhesov lavirint, CDNK, 2009. (str. 136);
- Etika ljudskih prava, CDNK, (u štampi), (str. 108).

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Stalni radni odnos zasnovala sam na Filozofskom fakultetu u Nikšiću 1989. godine. Za asistenta na Odsjeku za filozofiju i sociologiju Univerziteta Crne Gore izabrana sam 11.04.1996. godine.

U zvanje docenta Univerziteta Crne Gore na Odsjeku za filozofiju i sociologiju, za predmet Antropologija, izabrana sam 19.01.2000. godine.

U zvanje vanrednog profesora Univerziteta Crne Gore, izabrana sam 31.03.2005. godine, za predmet Antropologija, na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA (Bilten br. 21)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		12
Broj referenci*broj bodova						
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, Seminarima	1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.			9
Broj referenci*broj bodova						
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje	1.4.1.	1.4.2.				
Broj reference*broj bodova						
1.5. Recenzije	1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.			
Broj reference*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						20
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		

Broj referenci*broj bodova				
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.
Broj referenci*broj bodova				4
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.
Broj referenci*broj bodova				
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.
Broj referenci*broj bodova				
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)				
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST				4
4. STRUČNA DJELATNOST				
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova				3
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.
Broj referenci*broj bodova				
4.3. Stručni članak			4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova				5
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova				2
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova				
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST				10

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br.b.
1.1 Monografija	
1.1.4 Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas:	
1. Tomović Sonja: "Petar I vladar Crnogorski", CID, Podgorica, 2008, ISBN 978-86-0362-5, str.152	7
2. Tomović Sonja: "Njogoš pjesnik i mislilac", "Zmaj" Novi Sad, 2006, ISBN 86-489-0528-1, str. 344	7
3. Tomović Sonja: "Etika ljudskih prava", "Otvoreni kulturni forum", 2009, str. 110, ISBN 978-86-85735-25-7	7
4. Tomović Sonja: "Književno-antropološki portreti", CID, Podgorica 2007, ISBN 86-495-0255-5 (knjiga str. 189)	7
5. Tomović Sonja: "Borhesov lavirint", CDNK, Podgorica 2008, ISBN 978-86-85735-25-7 (knjiga str. 136)	7
1.2 Radovi objavljeni u časopisima	
1.2.2 Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i režime na stranom jeziku:	
6. Tomović Sonja: "Estetika istoka i zapada u djelu Orhana Pamuka", "Riječ", časopis za književnost, 1/2009, ISSN 0354-6039, str. 133-147	4
7. Tomović Sonja: "Sokratovo pravo na slobodno mišljenje", "Luča", časopis za filozofiju, 2009 YU ISSN 0352 (str. 1-28)	3
1.2.3 Radovi objavljeni u domaćim časopisima:	
8. Tomović Sonja: "Poslanice Svetog Petra: između samovolje i poslušanja", "Matica", časopis za društvena pitanja nauku i kulturu, br. 32/33/2007, Podgorica, str.197-250	1.5
9. Tomović Sonja: "Pješčanik Danila Kiša", Ars, časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja, broj 6/2009 YU ISSN 0252-6731(str. 1-18)	1
10. Tomović Sonja: "Književni svijet Milorada Pavića", "Riječ", časopis za nauku o jeziku i književnost X/1-2 (2004) str. 116-131	1.5
11. Tomović Sonja: "Umjetnost je simbol", "ARS" časopis za književnost, kulturu i društvena pitanja (2009) YU ISSN 0352-6731, str. 1-18	1.5
12. Tomović Sonja: Petar I, svetac i vladar, "Istorijski zapisi" br. LXXXIX, br. 1-4, 2006, str. 7-54 ISSN	

0353	1.5
1.3 Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima	
1.3.1 Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari:	
13. Tomović Sonja: "All Human Rights for all", "National Reconciliation, Inter-Ethnic and Inter Confessional Tolerance, in the Balkans", Bar, (ECPD) 2009, Zbornik radova, ISBN 978-86-7236-056-1, str. 215-258	2
14. Tomović Sonja: "Etichs and Migration", "Mi gration challenges", European center for security studies, Budva, Montenegro 24-26 February 2009	2
15. Tomović Sonja: "Esthetics and artistic in modern and postmodern art and culture", The 2 nd International Conference on Philosophy, Athens Institute for Education and Research, June 4-5, 2007 (Atina)	2
16. Tomović Sonja: "Filozofski problem vrijednosti", regionalni interdisciplinarni simpozij, o značaju srednjoevropskog indentiteta, Univerisitat Wien, austrijski kulturni Forum, IUC, Dubrovnik, 2008	2
17. Tomović Sonja: "Interreligijski dijalog", Prva ECPD Međunarodna škola multikulturalizma, država i crkva, dijalog i tolerancija, Bar, 2008	2
18. Tomović Sonja: "Nacionalni autoritet i politički mit", Fondacija Heinrich Böll, Alternativna akademska agenda, Fakultet političkih nauka u Beogradu, 2007	2
19. Tomović Sonja: "Is Montenegro ready For Europe", the Conference "Montenegro in 21 century", Institute for the Danube region and Central Europe (IDM), Institute For Political Science, Univetsity of Vienne, Beč 2009	2
20. Tomović Sonja: "Problem ljudskih prava", "Ljudska prava u savremenom svijetu", Christian Cultural Centre, Fondacija Konrad Adenauer, Beograd, 28 april 2009	2
21. Tomović Sonja: Ethics, politics and Values, The International Conference of sciences and arts 19-21 November 2009, Podgorica Montenegro	2
1.3.2 Domaći kongresi, simpozijumi i seminari:	
22. Tomović Sonja: "Mediji i njihova uloga u savremenom društvu", Naučni skup "Obrazovanje i mediji" CANU, Podgorica, 21 decembar 2006	1
23. Tomović Sonja: "Dominantni pozorišni projekti tokom druge polovine XX vijeka u Crnoj Gori", naučni skup "Pozorište u Crnoj Gori u drugoj polovini XX vijeka", CANU, 2006	1
24. Tomović Sonja: "Proza Danila Kiša", "Manifestacija" Dani Danila Kiša u savremenom ključu čitanja, Budva 2005	1

25. Tomović Sonja: "Duhovne karakteristike Crnogoraca u djelu Pavla Rovinskog", naučni skup "Pavle Rovinski i Crna Gora", CANU, 13 decembar 2006	1
---	---

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br.b.
3.1 Udžbenici 3.1.1 Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas	
26. K.E. Gilbert, H. Kvn, Istorija estetike, Beograd, Dereta, 2004	
27. E. Cassirer, Ogled o čovjeku, Naprijed, Zagreb, 1988	
28. Evans – Prichard, Social Anthropologie, London Oxford, University presse 1978	5
3.4. Mentorstvo 3.4.2 Na posljediplomskim-specijalističkim studijama	
29. Ivanović Irena: "Položaj žena u Crnoj Gori", antropološki pristup, FPN 2009	1
30. Lješević – Dedić Valentina, Politički jezik u Skupštini Crne Gore u predferendumskom periodu, FPN 2009	1
3.5 Kvalitet pedagoškog rada	
- Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave-na predlog vijeća univerzitetske jedinice. Odluka Vijeća Fakulteta plitičkih nauka od 10.03.2009. na osnovu anketa studenata	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br.b.
4. STRUČNA DJELATNOST 4.1.1 Stručni članak	
31. Tomović Sonja: "Umjetnost je simbol, ARS, časopis za književnost i kulturu i društvena pitanja, 2009, ISSN, 0352-6731, str. 19-27	1
4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost	
- naučno-istraživački projekat "Crna Gora u XX stoljeću –u eri kompetitivnosti", član autorskog tima i rukovodilac projekta "Problem vrijednosti", CANU 2009	
- član Odbra za pozorište i film CANU	
- član Odbora za filozofiju i sociologiju CANU	
- član grupe za izradu etičkog kodeksa lokalnih službenika/ca, projekat OEBS-a, Savjeta Evrope	
- Prodekan za nastavu na Fakultetu političkih nauka u Podgorici	
- član Senata Univerziteta Crne Gore	
- član Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore	
- član Komisije za dodjelu 13-julske nagrade Republike Crne Gore (2008/9)	
- predsjednik Komisije za dodjelu 19-decembarske nagrade Opštine Podgorica (2008/9)	
- član Upravnog odbora Nansen dijalog centra i organizator škole dijalog – tolerancija (2008/9)	
- pozivno predavanje "Danilo Kiš, život i literatura", u organizaciji Zantes-a, Kulturni centar, Pariz 2009	20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO Iстраživački RAD			71	91
3. PEDAGOŠKI RAD			12	16
4. STRUČNI RAD			21	31
UKUPNO			104	138

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Prof. dr Sonja Tomović, je interes za naučno – istraživački rad pokazivala još od vremena studija na Filozofskom fakultetu u Beogradu. No, naročito je od izbora u zvanje docenta intezivirala svoj naučno – teorijski rad baveći se ozbiljnom filozofskom analizom i pitanjima kulturne antropologije, umjetnosti, politike i religije. Njen naučno – istraživački doprinos, posebno je vidljiv u brojnim tekstovima objavljenim u naučnim publikacijama kao i deset objavljenih knjiga u kojima je na osnovu sistematskih antropoloških analiza rasvijetljavala ključne fenomene postojanja, uključujući i kulturu i fenomene kulture u cjelini. U svom dosadašnjem naučnom radu Sonja Tomović je pokazala stručnu osposobljenost, obrazovanje i talenat za proučavanje naučnih teorija ali i praktično ispitivanje različitih društvenih i kulturnih fenomena. Radoznalost i tragalački duh ispoljen u objavljenim naučnim radovima govori u prilog vrijednosti njenog plodnog i kontinuiranog naučnog angažmana.

STRUČNI RAD

U objavljenim knjigama, esejima i ogledima Sonja Tomović se već dugi niz godina bavi stručnom analizom estetičke problematike, kulturnom antropologijom, politikom, religijom i filozofijom. U objavljenim knjigama i stručnim raspravama uglavnom je upućena na filozofsko – estetičke teorije i njihova savremena strujanja kao temelj koga će kao teorijsku osnovu konsekventno primjenjivati i interdisciplinarno izučavati različite oblasti. U tom kontekstu posebno značajan segment u istraživačkom radu Sonje Tomović, predstavljaju njene konkretne analize umjetnosti, isticanje akta komunikacije kao važnog elementa estetskog ali i šire društvenog iskustva.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Sonja Tomović, se uspješno bavila, obrazovanjem generacija studenata, nastojeći da kroz aktivnu nastavu doprinese razvoju ličnosti prema najvišim obrazovnim i moralnim standardima.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD				20	71	91
3. PEDAGOŠKI RAD				4	12	16
4. STRUČNI RAD				10	21	31
UKUPNO				34	104	138

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu ocjene kandidatoe naučne djelatnosti, stručnih radova, pedagoških kvaliteta za fakultetsku nastavu predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore, da Sonju Tomović izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora** na Fakultetu političkih nauka za predmete: Politička antropologija, Estetika, Filozofija i Studije roda.

RECENZENT

Prof. dr Ratko Božović
Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

U svom naučno – istraživačkom radu, prof, dr Sonja Tomović, posebno u knjigama "All Human Rights for All", zatim monografiji

o Petru I i Petru II i brojnim tekstovima, nedvosmisleno je pokazala da je ona naučnik sa dobrim poznavanjem problema u antropologiji, estetici i filozofiji. Svojim dosadašnjim radom pokazala je visoku kreativnost i opredijeljenost za sistematsko bavljenje antropologijom i estetičkom teorijom. U brojnim knjigama, esejima, stručnim raspravama nastojala je da koristeći neophodnu naučno-metodološku i pojmovnu aparaturu doprinose temeljnijem proučavanju osnovnih fenomena u prvom redu političke antropologije, sa izrazitom tendencijom da svoje naučne argumente i zaključke poveže za humanističkim vrijednostima i idejama. Tako je u svojim radovima, posebno onim posvećenim antropologiji i filozofiji, autor na suštinski način ali i interdisciplinarno i analitički rasvijetljavao ključne probleme vezane za čovjeka, ljudsku prirodu, kulturu, politiku, političke probleme, demokratiju, ljudska prava, komunikaciju, jezik da bi se na osnovu takvih uvida koncipirala cjelovita slika i pojam čovjeka kao ljudskog bića.

STRUČNI RAD

Sonja Tomović, u svom stručnom radu, prezentirala je izuzetno bogat opus radova, u kojima je pokazala da posjeduje izvanredan talenat u analizi različitih teorijskih pitanja i problema. Posebno će se u studijama: "Književno – antropološki portreti", zatim "Borhesov lavirint", "Danilo Kiš između Lovčena i zida plača", na primjerima umjetničkih djela i književnih fenomena potvrditi svoj naučno – istraživački talenat. Tako će sa stanovišta filozofsko-antropološke analize tumačiti fenomeni koji su vezani za pitanja umjetnosti, religije, filozofije i politike. Kao pisac deset značajnih knjiga iz oblasti antropologije, estetike i filozofije, Sonja Tomović će pokazati visok smisao za naučno utemeljenu analizu najsloženijih pitanja ljudske egzistencije.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Prof. dr Sonja Tomović je u svom višegodišnjem pedagoškom radu, kao stručan predavač, pokazala da ispunjava sve uslove za univerzitetskog profesora osposobljenog za savremenu organizaciju univerzitetskog nastavnog rada.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD				20	71	91
3. PEDAGOŠKI RAD				4	12	16
4. STRUČNI RAD				10	21	31
UKUPNO				34	104	138

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Saglasno mjerilima za izbor i zvanje i imajući u vidu ostvarene rezultate, kvalitet i naučni rad Sonje Tomović, kao i kandidatovu nastavničku djelatnost predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da Sonju Tomović izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora** za predmete: Politička antropologija, Estetika, Filozofija i Studije roda na Fakultetu političkih nauka u Podgorici.

RECENZENT

Prof. dr. Čedomir Čupić
Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena USLOVA

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Predmet teorijskog interesovanja prof. dr Sonje Tomović su kompleksi filozofskih pitanja iz oblasti filozofske i socijalne antropologije, teorije o ljudskim pravima, hermeneutike književnosti i estetike. Na to upućuju sledeće studije (objavljene

poslednjih pet godina): „Njogoš pjesnik i mislilac“ (Novi Sad, 2006.); „Petar I vladar crnogorski“ (Podgorica 2006.); „Književno-antropološki portreti“ (Podgorica, 2007.) i „Etika ljudskih prava“ (prihvaćen tekst za časopis „Politička teorija“ br. 1-2, Beograd, 2010.) kao i više tekstova u naučnoj i stručnoj periodici. U navedenim studijama kao i u prethodno objavljenim publikacijama i brojnim teorijskim i stručnim tekstovima dr Sonja Tomović je pokazala da posjeduje naučno – metodološku osposobljenost za naučno istraživanje i filozofsko promišljanje u navedenim oblastima.

Objavljeni tekstovi ukazuju na širok spektar naučnih i stručnih interesovanja od opšte filozofskih pitanja i antropologije do estetičke recepcije umjetnosti i posebno književnosti. U naučnom radu profesorice Tomović preovlađuje antropološki pristup osnovnim fenomenima čovjekovog postojanja: umjetnosti, moralu, pravu i politici. Svoj temeljni stav ona izražuje na solidnom poznavanju klasične filozofske literature i njenom permanentnom savremenom kritičkom preispitivanju. Dominantna je misao njenog estetičko – filozofskog razumijevanja stav da je umjetnost polisemantičan znak koji uvijek nadilazi granice svake teorijske interpretacije.

Međutim ne samo u domenu preispitivanja estetičke teorije već i u konkretnom razumijevanju i vrednovanju umjetničkih djela, posebno u analizi Njogoševae poezije, književnog djela Danila Kiša, Borisa Pekića, Pavića, Selimovića i Bulatovića, dr Sonja Tomović je posvjedočila da je najšire filozofsko – estetičko obrazovanje neophodan uslov za recepciju i vrednosno prosuđivanje složene strukture konkretnih umjetničkih djela. Analizirajući u svojim sintetičkim interpretacijama konkretno umjetničko iskustvo Sonja Tomović je posebno skrenula pažnju na hermeneutički trougao: umjetnik – umjetničko djelo – primalac, i naglasila ulogu primalačkog akta u kreativnom konstituisanju estetskog predmeta. Gledajući u cjelini, naučno-stručna djelatnost dr Sonje Tomović ukazuje na prepoznatljivu filozofsku obrazovanost i heurističku plodnost koji su čvrsta osnova za njene antropološke ogleda o ljudskoj prirodi, o kulturi i društvu, odnosno o čovjeku kao takvom.

STRUČNI RAD

Stručni rad dr Sonje Tomović, predstavlja primjenu filozofsko – antropoloških stavova iz bogate teorijske recepcije na konkretne teme. U njenoj stručnoj djelatnosti dominira antropološka paradigma preko koje se izučavaju različita pitanja vezana za kulturu, politiku, religiju i umjetnost. Teško je sažeti u domenu jedne recenzije mnogostrukost i raznovrsnost stručnih interesovanja dr Sonje Tomović. Jedno je sigurno da se radi o veoma stručno i društveno angažovanoj ličnosti koja je prilično zapažena na naučno-stručnoj i kulturnoj sceni.

PEDAGOŠKI RAD

Dr Sonja Tomović ima dugogodišnje iskustvo: asistenta, docenta i vanrednog profesora, na Univerzitetu Crne Gore, odnosno na Filozofskom fakultetu i Fakultetu političkih nauka. Bila je mentor brojnih diplomskih radova, mentor i član komisije za magistarske i doktorske radove. Njen dosadašnji rad su studenti vrednovali sa visokim ocjenama. U cjelini gledano dr Sonja Tomović je stručno i pedagoški osposobljena za obrazovanje studenata prema standardima kvaliteta koje propisuje Univerzitet Crne Gore.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD				20	71	91
3. PEDAGOŠKI RAD				4	12	16
4. STRUČNI RAD				10	21	31
UKUPNO				34	104	138

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Ocjenjujući ostvarene rezultate i kvalitet naučnih radova, stručnu djelatnost i pedagoške sposobnosti, mišljenja sam da prof. dr. Sonju Tomović, ispunjava uslove za izbor u zvanje redovnog profesora predviđene Mjerilima za izbor u akademska zvanja.

U skladu sa tim, predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore i Fakultetu političkih nauka da dr. Sonju Tomović izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora** na Fakultetu političkih nauka za predmete: filozofija, politička antropologija, estetika, i studije roda.

RECENZENT

Prof. dr. Savo Laušević
Nikšić

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Crnogorska književnost I i II, na Specijalističkom studiju Studijskog programa za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost), na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda” 29.12.2009. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR TATJANA BEČANOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam u Nikšiću 13. IX 1969. godine. Osnovnu i srednju školu završila sam s odličnim uspjehom (diploma *Luča*).

Na Filozofski fakultet (Nikšić) Univerziteta "Veljko Vlahović" upisala sam se 1988. godine na Odsjek za srpskohrvatski jezik i jugoslovenske književnosti (četvorogodišnji studij) i na Odsjek za engleski jezik i književnost (dvogodišnji studij). Diplomom nastavnika engleskog jezika stekla sam u junu 1992. godine (sa prosječnom ocjenom 8,96). Na Odsjeku za srpskohrvatski jezik i književnost diplomirala sam 27. jula 1994. godine sa prosječnom ocjenom 8,85, odbranivši rad "*Sporedno nebo* Vaska Pope" sa ocjenom 10 (deset).

Postdiplomske studije upisala sam 1994. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, smjer nauka o književnosti. Magistarski rad pod naslovom "Poezija i poetika Rista Ratkovića" odbranila sam 10. septembra 1999. godine pred komisijom: prof. dr. Novica Petković (mentor), prof. dr. Jovan Delić i prof. dr. Radivoje Mikić.

Doktorsku disertaciju pod naslovom "Poetika Lalićeve trilogije (*Zlo proljeće, Lelejska gora i Hajka*)" odbranila sam 23. novembra 2004. na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Beogradu, pred komisijom: prof. dr. Novica Petković (mentor), prof. dr. Jovan Delić i prof. dr. Aleksandar Jovanović.

Aktivno znanje engleskog jezika, pasivno italijanskog i njemačkog.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Stalni radni odnos zasnovala sam 1996. godine na Filozofskom fakultetu kao saradnik-stipendista za predmete Književnost renesanse i baroka i Hrvatska književnost na Odsjeku za srpski jezik i književnost. U zvanje asistenta izabrana sam 25.05.2000. godine za predmete: Crnogorska književnost, Književnost renesanse i baroka i Hrvatska književnost.

U zvanje docenta izabrana sam 26. V 2005. godine za predmete: Teorija književnosti (na studijskim programima za: engleski, ruski, italijanski, francuski i njemački) i Crnogorska književnost na Studijskom programu za srpski jezik i južnoslovenske književnosti.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

Prema Biltenu Univerziteta Crne Gore br. 188, 1. mart 2005.

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova				1 * 5	1 * 2	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	8
Broj referenci*broj bodova			1 * 3	4 * 5		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	10
Broj referenci*broj bodova			5 * 10			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						25
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak					4.3.1.	1,50
Broj referenci*broj bodova					2 * 1,50	
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.	4
Broj referenci*broj bodova					3 * 4	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						5,50

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1. Monografije		
1.3. Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju), čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti		
1. Bečanović, Tatjana: Poetika Lalićeve trilogije, ISBN 978-86-7215-188-6, Podgorica, CANU, 2006, str. 220	10	10
1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas		
2. Bečanović, Tatjana: Naratološki i poetički ogledi, ISBN 978-86-495-0397-7, Podgorica, CID, 2009, str. 204	7	7
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
3. Bečanović, Tatjana: Hronotop hajke u Šćepanovićevom tekstu <i>Usta puna zemlje</i> , časopis Pismo, br. VI/1, UDK 81+82, ISSN 1512-9357, Bosansko filološko društvo, Sarajevo, 2008, str. 342 – 353.	4	4
4. Bečanović, Tatjana: Neverbalna komunikacija u Šćepanovićevom romanu-noveli <i>Usta puna zemlje</i> , Glasnik, časopis Crnogorske akademije nauka i umjetnosti, ISSN 0350-5480, Podgorica, 2009, str. 137 – 149.	4	4
5. Bečanović, Tatjana: Postupak karnevalizacije u Bulatovićevom romanu <i>Ljudi sa četiri prsta</i> , Glasnik CANU, rad je u štampi.	4	4
1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima		
6. Bečanović, Tatjana: Jezik – političko ili pjesničko pitanje, Matica, br. 29/30, godina VIII, ISSN 1450-9059, Cetinje – Podgorica, 2007, str. 391 – 398.	1.5	1
7. Bečanović, Tatjana: Risto Ratković i nadrealizam, Tokovi, ISSN 0350-8366, Berane, 1/2008, str. 157 – 175.	1.5	1.5
8. Bečanović, Tatjana: Mirko Kovač – gospodar priče, Ars, godina XIII, broj 1 – 2, YU ISSN 0352-6739, Cetinje, 2008, str. 159 – 168.	1.5	1.5
9. Bečanović, Tatjana: Narativni mozaik romana <i>Davidova zvijezda</i> Zuvdije Hodžića, Almanah 33 – 34, ISSN 0354-5342, Podgorica, 2006.	1.5	1.5
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1. Međunarodni simpozijumi i seminari		
10. Bečanović, Tatjana: Poetizacija narativne paradigme u Bulatovićevom romanu <i>Crveni petao leti prema nebu</i> , Međunarodni naučni skup <i>Savremena crnogorska književnost</i> , Nikšić, 29 – 30. IX i 1. X 2005, objavljen u Zborniku radova <i>Savremena crnogorska književnost</i> , ISBN 86-7798-008-3, Nikšić, Filozofski fakultet, 2006, str. 347 – 365.	2	2
11. Bečanović, Tatjana: Infantilna tačka gledišta kao izvor humora u Matavuljevom romanu <i>Bakonja fra-Brne</i> , Međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane, Beograd, 7 – 10. IX 2005, objavljen u Zborniku MSC, ISBN 86-86419-17-8, Beograd, 2006, str. 221 – 233.	2	2
12. Bečanović, Tatjana: Osobnosti Banjevićevog pesničkog postupka, Međunarodni naučni skup <i>Pjesnik i vrijeme</i> održan u CANU 5. VI 2005, objavljen u Zborniku <i>Pjesnik i vrijeme</i> – o		

književnom djelu Mirka Banjevića, CANU, ISBN 86-7215-185-2, Podgorica, 2006, str. 127 – 137.	2	2
13. Bečanović, Tatjana: Odnos prema stvarnosti u nadrealizmu i socrealizmu, Međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane, MSC, Beograd, 13 – 16. IX 2006, Zbornik objavljan 2007, ISBN 86-86419-16-X, UDK 80, ISSN 0351-9066, Međunarodni slavistički centar na Filološkom fakultetu, Beograd, str. 303 – 318.	2	2
14. Bečanović, Tatjana: Postmodernistička strategija prikazivanja stvarnosti u Kovačevom romanu, Međunarodni naučni sastanak slavista u Vukove dane, MSC, Beograd, 12 – 15. IX 2007, Zbornik je objavljan 2008, ISBN 978-86-86419-17-8, str. 389 – 402.	2	2
15. Bečanović, Tatjana: Kompozicioni principi Lalićeve <i>Hajke</i> , Međunarodni naučni skup <i>Lalićevi susreti</i> , Podgorica, 7. VI 2007. CANU, objavljen u Zborniku radova Lalićevi susreti, Zbornici radova br. 85, OU knj. 27, ISBN 978-86-7215-202-9, Podgorica, 2008, str. 149 – 165.	2	2
16. Bečanović, Tatjana: Crnogorska književnost u južnoslovenskom kontekstu, Međunarodni naučni skup <i>Evropske južnoslovenske filologije za mir i koegzistenciju</i> , Slubice – Frankfurt na Odri, 26 – 28. jun, 2007, Zbornik je u štampi.	2	2
17. Bečanović, Tatjana: Hronotop putovanja u Bulatovićevom romanu <i>Ljudi sa četiri prsta</i> , Međunarodni naučni skup – Mapa kultura nowej Europy: miasta, szlaki, podroże, Poznanj 7 – 9. X 2008, Zbornik je u štampi.	2	2
18. Bečanović, Tatjana: Semiotička interpretacija <i>Gorskog vijenca</i> , Međunarodni naučni skup <i>Njegoševi dani I</i> , održan od 27 – 29. VI 2008. na Cetinju, u Zborniku <i>Njegoševi dani I</i> , ISBN 978-86-7798-033-7, Filozofski fakultet, Nikšić, 2009, str. 41 – 61.	2	2
19. Bečanović, Tatjana: Aktivnost usmenih kodova u crnogorskoj pisanoj književnosti, Međunarodni naučni skup – Balkanski folklor jako kod interkulturowy, Obrzycko, 12 – 14. maj 2009, Poljska, Zbornik je u štampi.	2	2
20. Bečanović, Tatjana: Zlo u Lalićevoj trilogiji, Drugi Lalićevi susreti <i>Zlo kao književna tema</i> , Međunarodni naučni skup održan u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti, Podgorica, 12. jun 2009. godine, Zbornik je u štampi.	2	2
21. Bečanović, Tatjana: Inkarnacije i simboli zla u romanima Miodraga Bulatovića, Međunarodni naučni skup <i>Njegoševi dani II</i> , Cetinje, 27 – 29. avgust, Zbornik je u štampi.	2	2
22. Bečanović, Tatjana: Razgrađivanje tradicionalnih kulturnih modela u Bulatovićevim romanima <i>Heroj na magarcu</i> i <i>Rat je bio bolji</i> , Međunarodni sastanak slavista u Vukove dane, MSC, Beograd, 9 – 12. IX 2009, Zbornik je u štampi.	2	2
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari		
23. Bečanović, Tatjana: Poetika Pekićevoeg romana <i>Kako upokojiti vampira</i> , Naučni skup <i>Na izvoru Vukova jezika</i> , Žabljak, 12. VII 2005, objavljen u Zborniku <i>Na izvoru Vukova jezika</i> , ISBN 978-9940-9108-1-5, V naučni skup, Žabljak, 2006, str. 167 – 178.	1	1

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.1.4. Udžbenici za preduniverzitetski nivo obrazovanja		
24. Bečanović, Tatjana: Čitanka za I razred gimnazije, koautor, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica, 2007.	2	2
3.4. Mentorstvo		
3.4.2. Na postdiplomskom studiju (kod magisterija i specijalizacija)		
25. Narativni tekstovi Rista Ratkovića, Milena		

Ivanović	2	2	Lidija Stijepović	2	1
26. Organizacija vremena u tekstu <i>Rani jadi</i> Danila Kiša, Dragana Kršenković-Brković	2	2	69. <i>Lelejska gora</i> Mihaila Lalića, Mirjana Dragnić	2	1
27. Poetika Brkovićevog romana <i>Ljubavnik Duklje</i> , Olga Vojičić-Komatina	2	2	70. Poetika Bulatovićevog romana <i>Ljudi sa četiri prsta</i> , Jasmina Alković	2	1
28. Tematske i poetičke srodnosti Pekićevih tekstova <i>Uspenje i sunovrat Ikara Gubelkijana i Odbrana i posljednji dani</i> , Sanja Mišković	2	2	71. Pjesnički ponor Mirko Banjevića (<i>Pobune uma, Do iskapri, Roždanici</i>), Nevenka Roganović	2	1
Postdiplomski specijalistički radovi			72. <i>Poruke</i> Čeda Vukovića, Nataša Kalem	2	1
29. Poetika Ratkovićevog romana <i>Nevidbog</i> , Milena Ivanović	2	1	73. Odras crnogorskog sociokulturnog koda u <i>Poslanicama</i> Petra I Petrovića, Neda Begović	2	1
30. Pripovjedački postupak Branimira Ščepanovića u romanu <i>Usta puna zemlje</i> , Jelena Manojlović	2	1	74. <i>Pobune uma</i> Mirka Banjevića, Radmila Raičević	2	1
31. <i>Zlo proljeće</i> Mihaila Lalića, Mitar Vučković	2	1	75. <i>Primjeri čojstva i junaštva</i> Marka Miljanova Popovića, Dijana Rovčanin	2	1
32. <i>Davidova zvijezda</i> Zuvdije Hodžića, Emina Seferović	2	1	76. Poetika Bulatovićevog romana <i>Crveni petao leti prema nebu</i> , Marija Vujović	2	1
33. <i>Svadba</i> Mihaila Laića, Stanica Ščepanović	2	1	77. Poetika Lalićeve <i>Hajke</i> , Tamara Pejović	2	1
34. Pripovjedački postupak Nikole Lopičića, Mina Vujačić	2	1	78. Pripovjedački postupak u romanu <i>Bihorci</i> Čamila Sijarića, Mersiha Sijarić	2	1
35. <i>Primjeri čojstva i junaštva</i> Marka Miljanova, Slavica Šegrt	2	1	79. <i>Usta puna zemlje</i> Branimira Ščepanovića, Bojana Abramović	2	1
36. Poetička načela Pekićevog romana <i>Kako upokojiti vampira</i> , Saša Klikovac	2	1	80. Poetika Komaninove <i>Kolijevke</i> , Marina Vemić	2	1
37. Poetika Lalićevog romana <i>Gledajući dolje na drumove</i> , Valerija Obrenić	2	1	81. Romani Andreja Nikolaidisa <i>Mimesis</i> i <i>Sin</i> , Marijana Kadić-Bojanić	2	1
38. Nadrealistička poezija Rista Ratkovića, Branko Lj. Sjekloča	2	1	82. Bulatovićev roman <i>Herroj na magarcu</i> , Srđan Terzović	2	1
39. <i>Hansenova djeca</i> Ognjena Spahića, Snježana Kašiković	2	1	83. Poetika romana-novele <i>Usta puna zemlje</i> Branimira Ščepanovića, Spasa Aškrabić	2	1
40. <i>Primjeri čojstva i junaštva</i> Marka Miljanova Popovića, Andriana Jovović	2	1	84. Poetika romana <i>Miris oskoruša</i> Dušana Đurovića, Mirjana Pravilović-Spasojević	2	1
41. Poetika i poezija Aleksandra Lesa Ivanovića, Svetlana Jovetić	2	1	85. Bulatovićev roman <i>Gullo Gullo</i> , Ivana Petrović	2	1
42. <i>Mrtvo Duboko</i> Čeda Vukovića, Anđelina Nikolić	2	1	86. Poetika Kovačevog romana <i>Životopis Malvine Trifković</i> , Ljiljana Vujačić	2	1
43. Poetika Ratkovićevog romana <i>Nevidbog</i> , Jelena Božović	2	1	87. Poetika romana <i>Kamenštaci</i> Jevrema Brkovića, Violeta Mrdović	2	1
44. Poetika Bulatovićevog romana <i>Crveni petao leti prema nebu</i> , Tanja Bukvić	2	1	88. Poetika Sijarićevog romana <i>Bihorci</i> , Nermina Hasanović	2	1
45. <i>Nevidbog</i> Rista Ratkovića, Ana Roganović	2	1	89. <i>Sudlišće</i> Čeda Vukovića, Milijana Božović	2	1
46. Poezija Rista Ratkovića, Radmila Leković	2	1	90. Poetika Bulatovićevog romana <i>Herroj na magarcu</i> , Delečić Andriana	2	1
47. Simbolizacija u Bulatovićevom romanu <i>Crveni petao leti prema nebu</i> , Renata Kuč	2	1	91. Poezija Aleksandra Lesa Ivanovića, Maja Borozan	2	1
48. <i>Zlo proljeće</i> Mihaila Lalića, Veselinka Živaljević	2	1	92. Poetika Pekićevog romana <i>Hodočašće Arsenija Njegovana</i> , Lidija Ljumović	2	1
49. Poetika Ščepanovićeve novele <i>Smrt gospodina Goluže</i> , Marta Perković	2	1	93. Poetika Lalićeve trilogije, Ksenija Jovanović	2	1
50. Poetika Pekićevog romana <i>Kako upokojiti vampira</i> , Jovan Kaluderović	2	1	94. Roman <i>Svadba</i> Mihaila Lalića, Ana Bečanović	2	1
51. Poetika romana Miodraga Bulatovića <i>Crveni petao leti prema nebu</i> , Ana Dragaš	2	1	95. Poezija i poetika Aleksandra Lesa Ivanovića, Bojana Žarković	2	1
52. Književnoistorijski značaj i poetika romana <i>Despa</i> Nikole I Petrovića, Aleksandar Radoman	2	1	96. <i>Besudna zemlja</i> Milovana Đilasa, Ivana Perišić	2	1
53. Poetika novele <i>Uspenje i sunovrat Ikara Gubelkijana</i> Borislava Pekića, Maja Sekulović	2	1	97. Narativni postupak Nikole Lopičića u pripovijetkama, Anita Brajović	2	1
54. Poetika Kovačevog romana <i>Životopis Malvine Trifković</i> , Marinela Mračević	2	1	98. Poetika romana <i>Pantelej na drijenu</i> Jevrema Brkovića, Aleksandra Vuković	2	1
55. Poetika Lalićeve <i>Hajke</i> , Ranko Čosović	2	1			
56. <i>Lelejska gora</i> Mihaila Lalića, Jelena Gošović	2	1	3.5. Kvalitet pedagoškog rada		
57. Poetika <i>Hajke</i> Mihaila Lalića i njena funkcija u okviru trilogije, Sandra Kovačević	2	1	Na osnovu anketa studenata	5	5
58. <i>Dukljanska zemlja</i> Dušana Đurovića, Sandra Kuč	2	1			
59. Njegoševa refleksivna poezija (do 1845. godine), Ljubica Nikčević	2	1	4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
60. Poetika romana Branimira Ščepanovića <i>Usta puna zemlje</i> , Biljana Šušić	2	1	4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa		
61. Poetika Pekićevog romana <i>Kako upokojiti vampira</i> , Marija Radunović	2	1	1. Bečanović, Tatjana : glavni i odgovorni urednik Zbornika <i>Njegoševi dani I</i> , ISBN 978-86-7798-033-7, Filozofski fakultet, Nikšić, 2009.	4	4
62. <i>Dukljanska zemlja</i> Dušana Đurovića, Nataša Kilibarda	2	1	2. Bečanović, Tatjana : glavni i odgovorni urednik Zbornika <i>Njegoševi dani II</i> , u štampi	4	4
63. <i>Zlo proljeće</i> Mihaila Lalića, Nataša Raičević	2	1	4.3. Stručni članak		
64. Poetika Lalićevog romana <i>Ratna sreća</i> , Olivera Eraković	2	1	3. Bečanović, Tatjana : <i>Triptihon</i> Mladena Lompára, Predgovor knjizi poezije <i>Triptihon iz nacionalne biblioteke Mladena Lompára</i> , Dignitas, Cetinje, 2006, str. 5 – 47.	1	1
65. Poetika romana Čeda Vukovića <i>Mrtvo Duboko</i> , Milica Maraš	2	1	4. Bečanović, Tatjana : Brkovićeve raskošna naracija, Pogovor romanu <i>Skotna vučica</i> Jevrema Brkovića, ISBN 978-86-7706-260-6, Vijesti, Podgorica, 2009, str. 563 – 578.	1	1
66. Karakteri u <i>Gorskom vijencu</i> , Marija Burić	2	1			
67. <i>Crveni petao leti prema nebu</i> Miodraga Bulatovića, Marijana Lutovac	2	1	4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		
68. Poetika Vukovićevog romana <i>Mrtvo Duboko</i> ,			- Predsjednik Organizacionog odbora <i>Njegoševih</i>		

<p>dana I, međunarodnog slavističkog skupa održanog na Cetinju od 27 – 29. VI 2008.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Predsjednik Organizacionog odbora <i>Njegoševih dana II</i>, međunarodnog slavističkog skupa održanog na Cetinju od 28 – 30. VIII 2008. - Zamjenik rukovodioca Instituta za jezik i književnost „Petar II Petrović Njegoš“, Crnogorska akademija nauka i umjetnosti. - Rukovodilac projekta <i>Istorija crnogorske književnosti</i>, Ministarstvo prosvjete i nauke Crne Gore i Univerzitet Crne Gore. - Član <i>Savjeta za standardizaciju crnogorskog jezika</i> - Član Organizacionog odbora Međunarodnog naučnog skupa <i>Savremena crnogorska književnost</i>, Nikšić, 2006. - Gostujući predavač na Katedri za slavistiku u Oslu, po pozivu akademika Norveške akademije nauka Svena Meneslanda, oktobar 2007. - Prodekan za nauku i međunarodnu saradnju na Filozofskom fakultetu od 2005 – 2008. godine - Prodekan za nastavu na Filozofskom fakultetu od 2008 – 2009. - Rukovodilac postdiplomskih magistarskih i doktorskih studija na Filozofskom fakultetu od 2009. - Koordinator CEEPUS mreže za slavistiku 2004 – 2008. - Stručni saradnik Ispitnog centra. - Autor programa za sljedeće kurseve: Tumačenje književnog djela I i II, Specijalni kurs – Njegoš, Specijalni kurs – Lalić, Pisanje književne kritike, Crnogorska književnost I i Crnogorska književnost II. 	20	15
---	----	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJE LATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	23	35	61.70	86.5
3. PEDAGOŠKI RAD	75	75	80	80
4. STRUČNI RAD	4	9	25	30.5
UKUPNO			169.5	197

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs, objavljen u Dnevnom listu „Pobjeda“ od 29. 12. 2009. godine, za izbor u zvanje vanrednog profesora za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Crnogorska književnost I i II, na Specijalističkom studiju Studijskog programa za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost), na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, javio se jedan kandidat, odnosno kandidatkinja, dr Tatjana Bečanović, docent na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Stoga možemo konstatovati da u pogledu stepena obrazovanja kandidatkinja ispunjava uslove iz člana 76 Zakona o visokom obrazovanju, kao i uslove propisane Statutom Univerziteta Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Dr Tatjana Bečanović je autor 35 naučnoistraživačkih radova iz oblasti za koje konkuriše, od kojih posebno treba istaći zapaženu monografiju o poetici Lalićeve trilogije, gde autorka naučno dokazuje tvrdnju o postojanju trilogije kao nadređenog semantičkog

sistema, zasnovanog na romanima: *Zlo proljeće*, *Lelejska gora* i *Hajka*. Ona se u svojim radovima podjednako bavi književnoteorijskom i književnoistorijskom problematikom, ostvarujući svojevrsnu korelativnost ta dva aspekta istraživanja i razumevanja književnog teksta.

U monografiji *Poetika Lalićeve trilogije* utemeljen je model interpretacije književnog teksta koji podrazumeva čitanje pomenutih Lalićevih romana na dva semantičkostrukturna i funkcionalna nivoa: prvi zahteva njihovu interpretaciju kao autonomnih znakova, dok drugi, složeniji intertekstualni nivo tumačenja nameće uključivanje romana u sinhronijski intertekstualni dijalog koji rezultira formiranjem nadređenog trilogijskog sistema, kao lanca znakova koji je u sebi specijalizovan, odnosno poseduje konstruktivno obeležen početak i kraj. Autorka se, između ostalog, bavi i modifikacijom strukture ikoničkog znaka naglašavajući da kretanje ikoničkog znaka ka simboličkom uslovljava pojačanu arbitrarnost jezičkog znaka, što intenzivira intertekstualnu komunikaciju trilogije sa delima crnogorske književne tradicije, dok njegovo kretanje u suprotnom smeru – ka indeksnom znaku, vodi aktiviranju emotivnosti, odnosno ekspresivnosti i ukidanju meditativnosti iskaza. Ovakva razmatranja dokazuju njeno dobro poznavanje semiotičke metode, koja i inače predstavlja jedno od osnovnih polazišta interpretativnog modela dr Tatjana Bečanović. Svakako treba naglasiti da je *Poetika Lalićeve trilogije* prva studija u kojoj se naučno dokazuje postojanje trilogijskog semantičkog sistema na relaciji tri najbolja Lalićeva romana, što predstavlja značajan doprinos izučavanju stvaralaštva jednog od najboljih i najplodnijih crnogorskih pisaca, o kome već postoji izuzetno bogata bibliografija.

Naratološki i poetički ogledi, inače treća po redu monografija dr Tatjana Bečanović, samo potvrđuje njeno dobro poznavanje književnoteorijske problematike, posebno organizacionih principe narativnih tekstova, koji su glavni predmet njene analitičke pažnje. U ovoj monografiji kandidatkinja se bavi narativnim postupcima, tehnikama, kao i elementima narativne strukture, što joj omogućava sagledavanje imanentnih poetičkih načela teksta i uočavanje njegove dubinske strukture. Tako autorka proučava stepen mimetizma i referencijalnosti u pojedinim tekstovima nadrealizma i socrealizma, postupke i tehnike koji doprinose realizaciji naracije, organizacione principe hronotopa, otkriva procedure koje dovode do poetizacije narativne paradigme, izučava mogućnosti semiotizacije neverbalne komunikacije u književnom tekstu, zatim aktivnost usmenih kodova u pisanom narativnom tekstu, funkcije simboličkih znakova i metatekstualnost, što je dovodi i do postmodernističkih narativnih strategija, sklonih reinterpretaciji mitova i aktivnom intertekstualnom dijalogu. Posebno naglašavam da se autorka uglavnom bavi najznačajnijim crnogorskim piscima 20. veka, kakvi su Dušan Đurović, Mihailo Lalić, Miodrag Bulatović, Branimir Šćepanović, Borislav Pečić, Mirko Kovač, Zuvdija Hodžić i Jevrem Brković, što posredno vodi ka rekonstrukciji crnogorskog narativnog kanona.

Dolazim do zaključka da dr Tatjana Bečanović, u modernoj analitičkoj proceduri, inventivno tumači književni tekst, njegove jezičke, semantičke i aksiološke strukture, prelamajući pri tom sinhronu ravan kroz dijahronu perspektivu, što rezultira celovitim analitičkosintetičkim modelom interpretacije. Pri tom ona ispoljava izrazit afinitet i smisao za proučavanje poetičkih problema i principa, kao i sposobnost za uspešnu identifikaciju određenih narativnih modela i otkrivanje njihovih organizacionih principa, što je svakako preporučuje za izbor u više akademsko zvanje upravo za predmete za koje konkuriše a koji su prevashodno književnoteorijski utemeljeni.

PEDAGOŠKI RAD

Udžbenik namenjen učenicima prvog razreda gimnazije dr Tatjana Bečanović veoma je dobro teorijski utemeljen, što potvrđuje i stalna rubrika Teorijski kutak u kojoj se učenicima pružaju informacije o osnovnim književnoteorijskim pojmovima, postupcima i tehnikama, naravno, prilagođene njihovim receptivnim mogućnostima i navikama.

Impresivan broj diplomskih radova odbranjen uz mentorstvo kandidatkinje svakako svedoči o njenoj angažovanosti i posvećenosti nastavnom procesu, to jest studentima, što potvrđuju i ankete u kojima je njen rad ocenjen najvišom ocenom. To je i očekivano s obzirom na dugogodišnje pedagoško iskustvo sticano upravo u nastavi na Univerzitetu, tako da nema sumnje da će se njena pedagoškonastavna delatnost i dalje nesmetano usavršavati.

STRUČNI RAD

Stručna delatnost dr Tatjane Bečanović oslanja se delimično na naučnoistraživački rad kandidatkinje, pa se najvažniji segment njene stručne delatnosti ogleda u kontinuiranoj aktivnosti na promovisanju i prezentaciji crnogorske književnosti. Upravo s tim ciljem kandidatkinja je organizovala i Međunarodni slavistički skup *Njegoševi dani*, kao redovnu naučnokulturnu manifestaciju koja se svake godine održava u Crnoj Gori i okuplja eminentne slaviste iz najznačajnijih evropskih centara, što je od velikog značaja za razvoj montenegristike kao najmlađe slavističke discipline.

Predgovori koje je dr Tatjana Bečanović napisala za pojedine romane i pesničke zbirke veoma značajnih crnogorskih pisaca, Jevrema Brkovića, Zuvdije Hodžića i Mladena Lompara, svakako upotpunjuju njenu stručnu delatnost i potvrđuju visok stepen naučne zrelosti i kompetencija neophodnih za izbor u više akademsko zvanje.

Osim toga, dr Tatjana Bečanović je aktivna i u ostalim sferama akademskog života, pa su njeni dosadašnji napori usmereni i na unapređenje institucije u kojoj radi, što se može videti iz njenog angažmana na značajnim menadžerskim pozicijama.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	12	23	35	25	61.5	86.5
3. PEDAGOŠKI RAD		75	75		80	80
4. STRUČNI RAD	5	4	9	5.5	25	30.5
UKUPNO				30.5	169.5	197

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu s raspisanim Konkursom, saglasno s Mjerilima za izbor u zvanje vanrednog profesora, a imajući u vidu ostvarene rezultate i kvalitete naučnog, stručnog i pedagoškog rada kandidatkinje, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Bečanović izaberu u akademsko zvanje **vanrednog profesora** za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Crnogorska književnost I i II, na Specijalističkom studiju Studijskog programa za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost).

RECENZENT

Prof. zw. dr hab. Boguslaw Zielinski,
Univerzitet „Adam Mickijewić“ Poznanj

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Tatjana Bečanović je nakon završenog Filozofskog fakulteta u Nikšiću svoje naučno usavršavanje nastavila na Filološkom fakultetu Univerziteta u Beogradu, gde je 1999. godine odbranila magistarsku tezu „Poezija i poetika Rista Ratkovića“. Doktorsku disertaciju „Poetika Lalićeve trilogije (*Zlo proljeće, Lelejska gora i Hajka*)“ odbranila je na istom fakultetu 2004. godine. Nakon toga izabrana je u zvanje docenta na Univerzitetu Crne Gore. Stoga zaključujem da kandidatkinja po stepenu obrazovanja ispunjava sve uslove predviđene članom 76 Zakona o visokom obrazovanju Crne Gore i članom 87 Statuta Univerziteta Crne Gore za izbor u više akademsko zvanje i za predmete za koje konkuriše.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Na osnovu konkretnog uvida u Klasifikacionu bibliografiju i nakon analize priloženih brojnih naučnih tekstova potvrđujem, da dr Tatjana Bečanović već godinama svoje naučno interesovanje usmerava na tekstove iz crnogorske književnosti, što u krajnjoj instanci vodi rekonstrukciji crnogorskog književnog kanona, čime se kandidatkinja bavi u okviru realizacije značajnog projekta – pisanja Istorije crnogorske književnosti, za koji je zadužena od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore. Njeni radovi su kako u analitičkim, tako i u sintetičkim procedurama spoj sve tri discipline nauke o književnosti: književne kritike, književne istorije i književne teorije. Analitičnu, pronicljivu i inovativnu interpretaciju Njegoševe 'Crnogorske trilogije' otvorila je proučavanjem *Luče mikrokozma*, da bi zatim svoju istraživačku pažnju usmerila na *Gorski vijenac*, centralno mesto njegošologije. U taj izuzetno težak i zahtevan naučni poduhvat kandidatkinja je ušla uz pomoć semiotičke metode i teorije intertekstualnosti, tako da smo u rezultatu dobili novo čitanje i interpretaciju *Gorskog vijenca*, zasnovanu isključivo na savremenoj naučnoj argumentaciji. Autorka u svom radu zaključuje da je *Gorski vijenac* tekst sa simboličkim usloženjavanjem značenja i naglašenom reprezentativnom funkcijom, koja rezultira najvećom semiotizacijom u sferi intertekstualnih odnosa, zbog čega je i odigrao presudnu ulogu u stvaranju nacionalnog crnogorskog književnog i kulturnog kanona. Naučni rad „Semiotička interpretacija *Gorskog vijenca*“ objavljen je u Zborniku *Njegoševi dani I*, koji predstavlja svojevrsnu sintezu naučne i stručne delatnosti kandidatkinje.

S podjednakim uspehom autorka se bavi i poetikama 20. veka, što potvrđuju brojni analitični radovi prezentovani na slavističkim međunarodnim naučnim skupovima, kao i tekstovi, objavljeni u relevantnim naučnim časopisima, poput „Glasnika“ Crnogorske akademije nauka i umjetnosti ili „Pisma“, časopisa Bosanskog filološkog društva, koji su u Referatu navedeni pod rednim brojem 3, 4 i 5.

U svom radu „Crnogorska književnost u južnoslovenskom kontekstu“ autorka sagledava crnogorski književni kanon kao poseban dijahronijski niz u širem i kompatibilnom južnoslovenskom kontekstu, otkrivajući njegove kohezivne elemente i ukazujući na osobenosti crnogorske kulture koja bitno utiče na profilaciju umetničkih tekstova, posebno visoko mimetičkih tekstova, u kakve spadaju značajni, odnosno karakteristični naslovi iz više različitih vremenskih slojeva, sa različitim pripovedačkim pozicijama, kojima se dr Tatjana Bečanović bavila u ovom radu.

Kontinuirano aktivno učešće kandidatkinje na Međunarodnom skupu slavista u Vukove dane, prestižnoj naučnoj manifestaciji, rezultiralo je kvalitetnim naučnim radovima, od kojih bih posebno izdvojio rad pod rednim brojem 22, u kome se analizira postupak razgrađivanja tradicionalnih kulturnih modela i fatičke funkcije komunikacije u antiratnim romanima *Heroj na magarcu* i *Rat je bio bolji* Miodraga Bulatovića, čije je stvaralaštvo stalni predmet istraživačke pažnje dr Tatjane Bečanović, što potvrđuju i radovi pod rednim brojem 5 i 10.

Brojni radovi kandidatkinje o crnogorskim piscima, objavljeni u relevantnim časopisima ili pak prezentovani na međunarodnim slavističkim skupovima, potvrđuju izuzetan talenat, duboko znanje, erudiciju i razvijenu analitičku veštinu autorke, što podrazumeva izvrsno poznavanje različitih polja teorije književnosti, kao i njihovu praktičnu primenu u interpretaciji konkretnog književnog teksta.

Analiza naučnih radova dr Tatjane Bečanović pokazuje da je u periodu od poslednjeg izbora kandidatkinja stvaralački nastavila i impresivno razvila svoju intenzivnu naučnoistraživačku delatnost, što me uverava da argumentovano, odnosno opravdano konkuriše za izbor u više akademsko zvanje.

PEDAGOŠKI RAD

Visok kvalitet naučnog rada kandidatkinje, zapažena pedagoška aktivnost koja je u rezultatu već dala 70 diplomskih i 4 magistarska rada, kao i raznovrsno akademsko i stručno delovanje u različitim sferama, koje sam lično upoznao i pratio, uveravaju me da će koleginya Bečanović u višem naučnom zvanju dati još značajniji doprinos razvoju nauke o književnosti, a posebno izučavanju nacionalnog književnog kanona i njegovih crnogorskih specifičnosti.

Uz navedeno svakako treba naglasiti i zapažen pedagoški angažman kandidatkinje koji se ogleda u saradnji s Ispitnim

centrom i Zavodom za udžbenike i nastavna sredstva iz Podgorice, što je rezultiralo objavljivanjem udžbenika za preduniverzitetski nivo nastave, u kome je autorka pokazala i značajna didaktičkometodička znanja.

STRUČNI RAD

Angažman kandidatkinje u Crnogorskoj akademiji nauka i umjetnosti u svojstvu zamenika rukovodioca Instituta Petar II Petrović Njegoš predstavlja još jednu potvrdu njenog kompetentnog i predanog bavljenja naukom o književnosti, prvenstveno njegošologijom i crnogorskom književnošću, i zaslužen priznanje njenom naučnom habitusu, retkom u tim godinama.

Međutim, najvažnija stručna aktivnost dr Tatjane Bečanović u međunarodnom slavističkom krugu, po mojoj proceni, jeste osnivanje i organizacija Međunarodnog slavističkog skupa *Njegoševi dani*, koji je sa mnogo truda i napora osnovan kao trajna periodična međunarodna slavistička naučna manifestacija od nacionalnog značaja, i koji će ove godine po treći put biti održan u Crnoj Gori. Skup *Njegoševi dani* predstavlja nastavak jedne, za Crnu Goru veoma značajne i plodne naučne aktivnosti, koja već daje relevantne rezultate i ozbiljan doprinos kako razvoju njegošologije, tako i južne slavistike uopšte, u Crnoj Gori, južnoslovenskim i stranim zemljama. Jedan od ciljeva ove naučne manifestacije jeste promovisanje i naučno utemeljena interpretacija Njegoševog stvaralaštva, kao i crnogorske književnosti i kulture, što prepoznajem kao jedan od ciljeva naučne, stručne, pedagoške i akademske aktivnosti kandidatkinje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	12	23	35	25	61.5	86.5
3. PEDAGOŠKI RAD		75	75		80	80
4. STRUČNI RAD	5	4	9	5.5	25	30.5
UKUPNO				30.5	169.5	197

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Iz navedenih konstatacija o naučnoistraživačkim, stručnim i nastavno-pedagoškim kvalitetima dr Tatjane Bečanović, nakon pregleda i analize njenih radova, i s obzirom na to da je kandidatkinja u toku godina svoje docenture objavila izuzetno veliki broj relevantnih naučnih radova, utemeljenih na različitim teorijskim disciplinama, od poetike preko naratologije do versologije, da temeljito poznaje i uspešno tumači crnogorsku književnost, zaključujem da kandidatkinja u celini, odnosno u potpunosti ispunjava zakonom predviđene uslove za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.

Stoga sa velikim zadovoljstvom ističem da se radi o izuzetnom naučniku i pedagogu i predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Bečanović izaberu u akademsko zvanje **vanrednog profesora** za predmete: Tumačenje književnog djela I i II na Studijskom programu za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Crnogorska književnost I i II na Specijalističkom studiju Studijskog programa za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Teorija književnosti I i II na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost) Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

RECENZENT

Prof. dr Vladimir Osolnik,
Filozofski fakultet Univerziteta u Ljubljani

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na osnovu konkursne dokumentacije potvrđujem da dr Tatjana Bečanović u pogledu stepena obrazovanja ispunjava sve uslove propisane članom 76 Zakona o visokom obrazovanju Crne Gore i članom 87 Statuta Univerziteta Crne Gore. Adekvatan profil obrazovanja, to jest doktorat iz oblasti nauke o književnosti dozvoljava joj da se javi na Konkurs, objavljen u Dnevnom listu *Pobjeda* 29. 12. 2009. godine, za grupu predmeta: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Crnogorska književnost I i II, na Specijalističkom studiju Studijskog programa za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost).

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Gotovo u svim svojim naučnoistraživačkim radovima, bilo da se bavi analizom narativnih ili lirskih struktura, kandidatkinja razmatra i jezičkostilske karakteristike interpretiranih tekstova, otkrivajući sredstva stilske figuracije i njihove funkcije, odnosno njihovo učešće u artikulaciji estetske informacije. U svojoj monografiji *Poetika Laličeve trilogije*, raspravljajući o jezičkostilskim karakteristikama trilogije, autorka ukazuje na duboku međuzavisnost svih slojeva teksta i otkriva kako se na osnovu nekih jezičko-gramatičkih kategorija, poput upućivačkih riječi i ličnih zamjenica, mogu rekonstruisati globalne semantičke strukture. Ona takođe ukazuje na stilske postupke koji približavaju narativni tekst trilogije pjesničkom kodu i služe kao osnovno sredstvo njegove poetizacije.

Dr Tatjana Bečanović svoju istraživačku pažnju često usmjerava na pjesničke strukture, čija interpretacija zahtijeva istančan senzibilitet i dobro poznavanje stihologije. Izdvojila bih njen rad o poeziji Mirka Banjevića pod rednim brojem 12, u kome autorka ukazuje na osobenosti Banjevićevog pjesničkog postupka i kao estetski produktivne identifikuje sljedeće elemente njegovog pjesništva: cikličnu organizaciju, dominaciju indeksnog znaka, specifičnu strukturu lirskog subjekta, upotrebu elipse i njoj srodnih stilskih figura, složena značenja prostornih struktura i antikadencu. Autorka ukazuje i na razliku između pjesničkog koda po kome se uređuje poezija iz prve Banjevićeve zbirke pjesama *Pobune uma* i organizacionih principa njegove kasnije poezije u kojoj dolazi do bitne modifikacije pjesničkog postupka, što Banjevićevu poeziju iz zrele stvaralačke faze vodi ka paradigmi elipse i predominaciji zvučnog sloja pjesničke strukture.

Analizirajući roman-novelu *Usta puna zemlje* Branimira Ščepanovića, dr Tatjana Bečanović, između ostalog, ukazuje i na složeni sistem stilske figuracije u tekstu, koji podrazumijeva aktiviranje različitih stilskih mehanizama poput: nizanja i gomilanja jezičkih jedinica, to jest kumulacije, zatim alegorije, personifikacije, poređenja, metafore, simbola i regresivne simbolizacije, što rezultira visoko stilizovanim iskazom koji prevazilazi svoju informativnu i komunikativnu funkciju i postaje estetski valentan.

Dakle, na osnovu uvida u naučne radove kandidatkinje zaključujem da dr Tatjana Bečanović veoma uspešno interpretira pjesničke tekstove i pri tom pokazuje dobro poznavanje stihologije i stilistike, kao i suptilno osjećanje za finese i semantičke prelive estetske poruke organizovane po pjesničkom kodu, što je važno naglasiti budući da kandidatkinja konkuriše za Teoriju književnosti i Tumačenje književnog djela. Uvid u konkursnu dokumentaciju uvjerava nas da je kandidatkinja od posljednjeg izbora usavršavala vještinu tumačenja književnog teksta učešćem na brojnim međunarodnim skupovima i objavljivanjem velikog broja naučnoistraživačkih radova, što joj svakako dozvoljava da konkuriše za izbor u više zvanje upravo za predmete pomenute u Konkursu.

PEDAGOŠKI RAD

Posvećenost predagoškom radu, kao i profesionalan i odgovoran odnos prema nastavi kandidatkinja najbolje pokazuje kroz mentorski rad koji je rezultirao uspješnom odbranom brojnim diplomskih i magistarskih radova sa temama iz crnogorske

književnosti, što posredno ukazuje i na veliko interesovanje studenata za nacionalnu književnost.

Kao značajan aspekt njene nastavnopedagoške aktivnosti izdvojila bih Specijalni kurs o Njegošu, za koji je kandidatkinja napisala program zasnivajući obradu nastavnih jedinica na semiotičkoj metodi, a koji uspješno, uz najviše ocjene u studentskim anketama, realizuje već četiri godine.

STRUČNI RAD

Od stručnih angažmana dr Tatjane Bečanović, koji upotunjuju njenu naučnu, pedagošku i akademsku djelatnost, izdvojila bih organizaciju naučnih skupova koji na najbolji mogući način promovisu crnogorsku književnost i kulturu.

Svakako treba pomenuti i obiman predgovor koji je kandidatkinja napisala za pjesnički ciklus Mladena Lompara *Triptihon iz nacionalne biblioteke*, koji u stvari nadilazi okvire stručnog rada jer posjeduje sve karakteristike ozbiljnog naučnoistraživačkog rada.

Skrenula bih pažnju i na predgovor najnovijem Brkovićevom romanu *Skotna vučica*, u kome dr Tatjana Bečanović uočava osnovna poetička načela romaneskne strukture, ukazujući na aktivnost usmenih kodova u organizaciji dijegezisa, kao i na dominaciju repetitije, koju autor koristi u markiranju pojedinih elemenata sižea.

Predavanja na Katedri za slavistiku u Oslu, koje je kandidatkinja držala kao gostujući predavač po pozivu norveškog akademika Svena Meneslanda, predstavljaju značajan podatak u biografiji dr Tatjane Bečanović jer potvrđuju da se radi o kvalitetnom naučniku koji promovise crnogorsku književnost van granica države Crne Gore.

Kao zamjenik rukovodioca Instituta za jezik i književnost „Petar II Petrović Njegoš“, vjerujem da će kandidatkinja umnogome doprinijeti osmišljavanju i realizaciji brojnih naučnih projekata, što će rezultirati osavremenjivanjem istraživačkog pristupa Njegoševom stvaralaštvu i crnogorskoj književnosti.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	12	23	35	25	61.5	86.5
3. PEDAGOŠKI RAD		75	75		80	80
4. STRUČNI RAD	5	4	9	5.5	25	30.5
UKUPNO				30.5	169.5	197

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI SA POSLEDNJEG IZBORA

2 UMJETNIČKA DJELATNOST							UKUPNI BROJ BODOVA
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova			7*30.3	7*16.8	8*11.3	1*0.5	56.4
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							56.4
4. STRUČNA DJELATNOST							
4.1. Stručna knjiga	Broj referenci*broj bodova			4.1.1.	4.1.2.		
4.2. Urednik ili koeditor	Broj referenci*broj bodova			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	1,5
4.3. Stručni članak	Broj referenci*broj bodova			4.3.1.			
4.4. Objavljeni prikazi	Broj referenci*broj bodova			4.4.1.			
4.5. Popularno-stručni članci	Broj referenci*broj bodova			4.5.1.			

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

S obzirom na objavljene radove u relevantnim naučnim publikacijama, zapažene rezultate u nauci i nastavi, te na kompetentno vladanje pojmovima i problemima oblasti za koje konkuriše, smatram da kandidatkinja ispunjava sve uslove za izbor u više akademsko zvanje. Stoga sa osobitim zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta u Nikšiću i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Bečanović izabere u zvanje **vanrednog profesora** za predmete: Tumačenje književnog djela I i II, na Studijskom programu za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Crnogorska književnost I i II, na Specijalističkom studiju Studijskog programa za crnogorski jezik i književnost i na Studijskom programu za srpski jezik i književnost; Teorija književnosti I i II, na nematičnim studijskim programima (ruski, italijanski, francuski i njemački jezik i književnost).

RECENZENT

Prof. dr Zorica Radulović,
Filozofski fakultet, Nikšić

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Osnove fotografije I, II, III i IV i Primijenjena fotografija I i II na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.12.2009. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **MR LAZAR PEJOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 1969. na Cetinju. Završio sam fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju, studijski program Grafika 1996.g., magistrirao na odsjeku za fotografiju Fakulteta primijenjenih umjetnosti i dizajna u Beogradu 1998.g. Na fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju biran sam u zvanje asistenta (2000. g.) a zatim docenta (2005.g.) na predmetima iz oblasti fotografije.

4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova	2*10	20
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST		21.5

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br.b.
2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja	
Izložbe:	
1. 2005/2006 Beograd, Salon muzeja savremene umetnosti, Laafeld /Radkersburg, Austrija/, Pavlova hiša, NA DRUGI POGLED	3
2. 2005/2006 Brisel /Belgija/, Communaute Francaise de Belgique, Podgorica, Centar savremene umjetnosti Crne Gore, Dvorac Petrovića, Sarajevo /BIH/, Colegium artisticum (Sarajevska zima), Nikšić, Dvorac Kralja Nikole, Pariz /Francuska/, Jugoslovenski kulturni centar, Utrecht /Holandija/, Eastern Neighbours - Cultural center Babel, NOVI TALAS,	4
3. 2006 Amsterdam/ Holandija - Bienall of photography "GRID 2006", samostalna izložba u glavnom programu bienala	6
4. 2007 Rieti /Italija, Between Europa and Mediterranean, selekcija umjetničke fotografije iz mediteranskih zemalja.	3
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja	
5. 2008. Innsbruck /Austrija/, Kaiserliche Hofburg - Crnogorska savremena umjetnost - Izložba profesora FLU Cetinje	2
2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa obavljenom kritikom	
6. 2006 Atelje DADO NMCG Cetinje, Waterholes, instalacija	2
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br.b.
3.3.1. Gostujući profesor na inostranim univerzitetima	
7. Od 2009. godine gostujući profesor na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju na predmetu fotografija	4
4. STRUČNA DJELATNOST	Br.b.
4.1. Stručna knjiga	
4.1.2. U zemlji	
8. Turistički vodič - monografija, "Cetinje", uređivanje, tekstovi, fotografija, grafičko oblikovanje, 2007	3
4.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)	
4.2.1. U inostranstvu	
9. Fotomonografija i turistički vodiči "Crna gora", turistička naklada zagreb, 2007, urednik fotografije	1
4.2.2 U zemlji	
10. Monografija "Crnogorska narodna nošnja", Zorica Mrvaljević, muzeji i galerije podgorice, 2007, fotografija, likovni urednik	4
11. Foto monografija „Zemlja legendi“, 2006, izdavač Nova knjiga, Podgorica, urednik fotografije	4
12. Fotografija i uređivanje fotografije za više monografija i monografskih kataloga i kataloga	

izložbi iz oblasti umjetnosti: najznačajnije monografije i monografski katalogi: Dragan Karadžić, Filip Janković, Vojo Stanić, Pavle Pejović	4
13. Izrada i uređivanje fotografije u velikom broju izdavačkih projekata iz oblasti kulture i turizma: najznačajnija izdanja: Vodič kroz muzeje crne Gore, Ministarstvo kulture, sporta i medija Crne Gore, 2006; Kulturno nasleđe crne gore, Nacionalna turistička organizacija, 2008; Antičko blago Boke, izložba fotografija i katalog izložbe, Regionalni zavod za zaštitu spomenika kulture, Kotor; foto monografija „Pod krilima orla i galeba“, 2006, Nova knjiga, Podgorica.	4
14. fotografija u časopisima: "Explorer" i "Wellcome", Nacionalna turistička organizacija 2007-2009; Inflight revija MN Airlinesa 2005-2009, Vizija, Nikšić, 2007-2008; A10, new european architecture, Holandija, 2009...	2
15. Fotografija i uređivanje fotografije za sva štampana izdanja Narodnog muzeja Crne Gore, 2005-2009. g.	2
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost:	
- Osnivač i organizator međunarodnog Salona fotografije Podgorica, izdanja 2006 i 2008 g	
- Pr konsultant Svjetske banke u programu reforme primarne zdravstvene zaštite Ministarstva zdravlja i socijalnog staranja 2007-2008. (osmišljavanje i kordiniranje kompletne pr kampanje)	
- Urednik fotografije za zvaničnu web prezentaciju nacionalne turističke organizacije	
- komercijalna fotografija za potreba marketinga i štampanih izdanja iz oblasti:	
- telekomunikacije: T-com, Pro monte	
- hoteli: Montenegro star, Amfora, Kotor, Premijer Podgorica, Best Western Podgorica Grand, Villa Montenegro, Sveti Stefan,	
- prehrambena industrija: Plantaže Podgorica, Goranović, Mesopromet, Martinović, Primat, Sjekloća vino	
- ostali značajni klijenti: Nacionalni parkovi Crne Gore, Šišković Danilovgrad, TO Bar,	
- prodekan na flu cetinje od 2007.g., član kordinacionog tima za sprovođenje međunarodnog konkursa za idejno urbanističko arhitektonsko rešenje univerzitetskog kompleksa na Cetinju	20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETN IČKI RAD	6	27	20	66.4
3. PEDAGOŠKI RAD	1	1	4	4
4. STRUČNI RAD	9	13	44	65.5
UKUPNO			68	135.9

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

Kandidat doc. mr Lazar Pejović, nakon višegodišnjeg saradničkog i asistentskog staža, 2005. godine izabran je u nastavno zvanje docenta za oblast Fotografija, na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje Univerziteta Crne Gore. Na osnovu stepena obrazovanja, angažovanja u periodu od prethodnog izbora u zvanje i detaljne analize dostavljene konkursne dokumentacije, očito je da kandidat doc.mr Lazar Pejović ispunjava sve uslove konkursa za izbor u više akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom

obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

Već drugu deceniju aktivno pratim njegova umjetnička istraživanja, saradujemo na većini projekata koji se tiču fotografije primijenjene u oblasti grafičkog dizajna, svakodnevno, aktivno gradimo jedan konstruktivan, kolegijalan odnos u interesu nadgradnje vještina i znanja studenta na Studijskom programu grafički dizajn Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, te smatram da kompetentno, argumentovano i čvrsto utemeljeno mogu da iznesem stručno mišljenje o njegovom zaista predanom i obimnom umjetničkom, stručnom i pedagoškom radu.

UMJETNIČKI RAD

Ako pokušamo da analiziramo savremenu crnogorsku scenu u oblasti umjetničke i primijenjene fotografije, evidentno je da će se rad Lazara Pejovića izdvojiti na sam vrh. Možda će ovo nekome zvučati malo pretenciozno i hvalospavno, ali to jeste realno stanje i nepobitna činjenica, i nije subjektivni stav, već to jednoglasno potvrđuje i likovna kritika, brojni referentni klijenti i konzumenti. Da stvar ne bi bila sagledana samo u lokalnim okvirima, ovo mišljenje dodatno se potvrđuje i kroz nekoliko veoma značajnih i zapaženih umjetničkih projekata predstavljenih na izložbama savremene crnogorske umjetnosti u Austriji, Briselu, Parizu i Utechtu, gdje nam autor, kroz *foto-dipiti* predočava višeslojno estetsko-sociološko isčitavanje "civilizacijskih" odnosa. U estetici ovog rada može se prepoznati jedan, nazovimo ga *novi – kontekstualni pejzaž*, koji se u likovno-misljenoj problematici logično naslanja na autorove prethodne radove, kontekstualne pejzaže Katora, Durmitora i Skadarskog jezera, koji su u široj likovnoj javnosti prepoznati kao "Novi crnogorski pejzaž", gdje je pojam pejzaža kao pojam prostora tretiran u jednom socio-kulturološkom, značenjskom i vremenskom kontekstu.

U studiji objavljenoj u stručnom časopisu *Refoto*, autor teksta polazi od izjave autora: "Fotografija ne mora da govori sama za sebe... u stvari, bolja je kad ne govori".

Ova, za jednog fotografa, kontroverzna izjava može poslužiti kao polazište za razumijevanje nekih značajnih aspekata fotografskih radova Lazara Pejovića.

U jednom tumačenju ovo bi se odnosilo na autorovu težnju da fotografiju posmatra/tretira kao sredstvo izraza konkretne ideje na način u kojem nijedna pojedinačna fotografija ne omogućava njeno tumačenje u potpunosti već se smisao pojavljuje tek u seriji, u grupi fotografija. Jasna određenost prema unaprijed osmišljenom konceptu ogleda se u doslednoj primjeni usvojenog postupka, ponekad uz svjesnu žrtvu određenih kvaliteta. ("Fotografija nije slučaj, ona je koncept" riječi su Ansela Adamsa.)

Primjećujem da je gore navedena izjava autora prisutna i u najnovijim radovima, jasno definisana i bez predumišljaja postavljena kao neka vrsta *stejmenta*, a potvrdu za takvo mišljenje opet nalazim u gore navedenom tekstu:

"Ta slojevitost značenja koje fotografija može da ima, promjenljivost značenja njenog sadržaja u zavisnosti od posmatrača, konteksta, vremenske distance, njena tendencija da nadživi ambicije i pretenzije autora može biti drugi vid tumačenja stava da je "fotografija bolja kada ne govori ništa".

Jasna određenost prema unaprijed osmišljenom konceptu ogleda se u doslednoj primjeni usvojenog postupka, ponekad uz svjesnu žrtvu određenih kvaliteta, mada integritet fotografije uvijek biva sačuvan."

Na samostalnoj izložbi, kao predstavnik Crne Gore u okviru Bijenala fotografije "Grid" (Amsterdam, 2006. godine) Lazar Pejović prestavlja se radom pod nazivom "Waterholes" koji potvrđuje primjer ovog pristupa. Jedan, na prvi pogled sasvim običan *foto-motiv*, gledan autorovim objektivom, postaje potpuno depersonalizovan. Gornji kompozicijski rakurs, dovodi do potpunog vizuelnog ali i vremenskog *isključenja* okolnog prostora makro motiva vodenih rupa (*waterholes*). Ovaj rad u potpunosti može biti sagledan tek kada se zaista doživi u prostoru, imala sam prilike da postavku instalacije vidim na samostalnoj izložbi priređenoj u ateljeu Dado na Cetinju.

Serija *light box*-ova postavljena na pod galerije direktno referira na pejzaž prebačen u kontekst prostora galerije, i odaje utisak kao da ove fotografije mogu i moraju samo tako da stoje i nikako drugačije. Jedna od retkih izložbi na koju sam se tokom trajanja u više navrata vraćala, i koja vas nikako ne može ostaviti ravnodušnim, jer jedva čekate da vas potakne na novi sloj u isčitavanju, istovremeno vam dešifrujući kodove (ne)promjenljivosti prirode i njenih kontekstualnih fenomena.

Ozbiljnost i doslednost u svom pristupu Pejović ovde čvrsto potvđuje, ne dozvoljavajući da i jedan element bude improvizacija, *boreći se* za svaki milimetar fotografskog kompozicijskog i izlagačkog prostora.

PEDAGOŠKI I STRUČNI RAD

Naznačena samosvest, temeljna posvećenost, erudicija, specifičan opažajni senzibilitet i utemeljena predavačka elokventnost glavne su karakteristike Pejovićevog pristupa poslu, kako školi i studentima, tako i brojnim klijentima i stručnim saradnicima. Odgovoran i konstruktivan saradnik mnogih institucija, Pejović je autor brojnih primijenjenih fotografija i urednik referentnih crnogorskih publikacija nevedenih u klasifikacionoj bibliografiji. Stručni konsultant, selektor, ograničitelj, inicijator i aktivan društveni subjekt, učesnik mnogih seminara i radionica na lokalnom i internacionalnom nivou, član stručnih tijela Univerziteta Crne Gore i Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, gdje već treću godinu sistematično i predano obavlja veoma odgovornu funkciju prodekana za nastavu.

Stečena znanja kroz obrazovanje i usavršavanje, kao i iskustvo stečeno kroz saradnički i asistentski rad sa eminentnim profesorima, Lazar Pejović u samostalnom nastavnom radu poštuje i nadgrađuje kroz inovativne pristupe, u skladu sa savremenim kretanjima u domenu fotografije i novim pristupima u obrazovnom procesu. Visok kvalitet pedagoškog rada doc.mr Lazara Pejovića, potvrđuje se kroz angažman u svojstvu gostujućeg predavača na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju, kao i kroz rezultate prenošenja znanja i vještina na brojnim stručnim radionicama u oblasti fotografije i vizuelnih komunikacija.

Značajan dio Pejovićeve stručne djelatnosti sačinjava njegov angažman u polju primijenjene fotografije, gdje je za potrebe brojnih institucija i klijenata realizovao zavidan broj visoko profesionalnih, idejno dobro osmišljenih, kompozicijski usaglašenih i tehnički kvalitetno realizovanih fotografija, koje ne bih pojedinačno nabrajala, jer su već nabrojane u klasifikacionoj bibliografiji, u poglavlju br. 4 – Stručna djelatnost.

Istakla bih uređivanje monografije „Crna Gora Zemlja legendi“, 2006, izdavač Nova knjiga, zatim Turistički vodič – monografija, "Cetinje" i Vodič kroz muzeje Crne Gore, Ministarstvo kulture, sporta i medija Crne Gore, 2006. godine, gdje on, doprinosi mnogo više od onoga što se očekuje od fotografa, uređuje, dopunjava i nadgrađuje ideje izdavača i likovnih urednika, učestvuje u uređivanju tekstova i grafičkom oblikovanju, promociji i valorizaciji prirodne i kulturne baštine Crne Gore.

Izdvojila bih činjenicu da je osnivač i organizator međunarodnog *Salona fotografije Podgorica*, izdanja 2006. i 2008. godine, kao i urednik ili koeditor brojnih časopisa, knjiga, urednik kontinuiranih umjetničkih programa.

Takođe treba pomenuti njegovu sposobnost da autorski rukovodi i autentično interpretira i proširuje stručna i umjetnička znanja, ne samo u svojoj užoj stručnoj oblasti, što se evidentno potvrđuje kroz angažman kao PR konsultant *Svjetske banke u programu reforme primarne zdravstvene zaštite Ministarstva zdravlja i socijalnog staranja 2007-2008.* (osmišljavanje i kordiniranje PR kampanje).

Veoma primećene i visoko ocijenjene su njegove komercijalne fotografije za potrebe marketinga za referentne agencijske i produkcijske kuće kao što su: AMC communications, MAPA, Sachi&sachi, Red production Beograd, Publicis Zagreb i Naturevision Austrija, kao i telekomunikacione kompanije. Njegov angažman za Nacionalnu turističku organizaciju, za brojne hotelijere i turističke časopise značajan je doprinos promociji turističke privrede Crne Gore.

Pejović ima sposobnost organizovanja i rukovođenja istraživačkim, umjetničkim i operativnim timskim projektima, doprinosi razvoju i unapređenju infrastrukture u oblasti svog rada, ali i institucije Fakulteta i Univerziteta na kome je angažovan.

Odgovorno tvrdim da Lazar Pejović ima visok metodski nivo u pristupu nastavi, kvalitetno elaborira naučna, umjetničku i stručnu problematiku, više nego odgovarajuću bibliografiju za oblast za koju se bira, u kojoj je priznat od strane struke i likovne kritike, na domaćem i međunarodnom nivou. Ima sposobnost da autorski interpretira i proširuje naučna i umjetnička znanja u svojoj oblasti i stvara originalna djela, što je brojnim referencama i potvrdio u prethodnom izbornom periodu.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

Na osnovu propozicija propisanih *Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja*, kandidat doc.mr. Lazar Pejović, sačinio je klasifikacionu bibliografiju, u kojoj, u svom maniru, veoma skromno boduje selektirane umjetničke i stručne reference.

Obzirom da sam lično upućena u većinu projekata koje je realizovao u periodu od prethodnog izbora u zvanje, smatram da objektivno zaslužuje veći broj bodova, ali ipak ostajem saglasna sa predloženim zbimim pregledom, jer određene bodovne propozicije u *Mjerilima* ne dozvoljavaju adekvatnu valorizaciju njegovih pojedinih referenci u okviru stručne djelatnosti.

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	23	6	27	56.4	20	66.4
3. PEDAGOŠKI RAD		1	1		5	5
4. STRUČNI RAD	4	9	13	21.5	44	65.5
UKUPNO				77.9	69	136.9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u konkursni materijal i prethodne detaljne analize umjetničkog, stručnog i pedagoškog rada, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore da doc.mr Lazar Pejović bude izabran u zvanje **vanrednog profesora** za predmet Osnovi fotografije i predmet Primijenjena fotografija.

RECENZENT

Prof. mr Ana Matić,
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STRUČNA I UMETNIČKA DELATNOST

U periodu od prethodnog reizbora do danas kandidat Lazar Pejović svojom bogatom profesionalnom, i umetničkom delatnošću na polju fotografije i foto dizajna je dokazao da je stvaralac velikog i nesvakidašnjeg kreativnog potencijala. Njegovo radno iskustvo i produkcija u fotografskoj struci za različite naručioce / agencije, muzeje, časopise, umetničke i turističke monografije/ od velikog su značaja za afirmaciju profesionalne i umetničke fotografije u Crnoj gori. Moderni advertajzing zahteva stalno nova i kreativna rešenja što podrazumeva i stalno praćenje novih tehnologija u fotografiji i promena u grafičkom dizajnu. Svojim dobrim poznavanjem savremene tehnike fotografije i tehnologije štampe kao i svojim likovnim obrazovanjem Lazar Pejović je spreman na sve izazove i zahteve koje postavljaju naručioc i realizuje ih na svež i kreativan način po najvišim standardima kvaliteta.

U svim primerima bilo da su turističke foto monografije, časopisi, knjige ili muzejski katalogi Pejović posebnu pažnju posvećuje kulturnom i istoriskom blagu Crne gore prema čemu ima poseban afinitet. Pri snimanju umetničkih predmeta i objekata dolazi do izražaja njegov senzibilitet u načinu osvetljavanja i prikazivanja delikatnih materijala ističući detalje, teksture i lepote obrade umetničkih predmeta sa posebnim osećanjem i ljubavlju.

U svojim autorskim projektima i samostalnim izlozbama u zemlji i inostranstvu Lazar Pejović afirmiše svoj autentični stil uvek integrišući više elemenata u jedinstveni doživljaj.

Ostvarujući projekte bilo na otvorenom prostoru ili u galerijama on stvara vrlo interesantne odnose fotografske slike, svetla, zvuka i prostora. Pejovićeve izložbe su multimedijalne instalacije i ako je fotografija svojom idejom, temom i likovnim vrednostima uvek dominantna dok su ostali elementi pažljivo dozirani i prisutni da upotpune doživljaj viđenog.

Za Lazara Pejovića sa sigurnošću možemo reći da ima svoj autorski rukopis u fotografiji koji ga rangira visoko u umetnosti fotografije Crne gore i balkanskog regiona.

PEDAGOŠKA DELATNOST

Na osnovu detaljnog uvida u dokumenta i procene umetničkih radova i projekata kandidata Lazara Pejovića kao i na osnovu ličnog iskustva u saradnji sa njim tokom moga gostovanja na Fakultetu likovnih umetnosti na Cetinju i njegovog boravka u letnjoj školi Univerziteta umetnosti iz Beograda u Sirogojnu stekao sam čvrsto uverenje da Lazar Pejović poseduje nesumnjive profesionalne i umetničke kvalitete kao i velike pedagoške sposobnosti u prenošenju svoga znanja. Radni i kreativni duh, komunikativnost, organizacione sposobnosti i umetnički talenat Lazara Pejovića garancija su uspešnosti njegovog pedagoškog opredeljenja i prosperiteta premeta fotografije kao i njegovog doprinosa celokupnom obrazovnom procesu na Fakultetu likovnih umetnosti na Cetinju.

Njegovo temeljito poznavanje digitalne tehnike, praćenje i razumevanje svih inovativnih procesa savremene kompjuterske tehnike od velikog su značaja za obrazovni proces budućih umetnika.

Posebno želim da istaknem njegov angažman na funkciji prodekana za nastavu u veoma delikatnom periodu reformisanja univeziteta u duhu bolonjskog procesa.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	23	6	27	56.4	19	65.4
3. PEDAGOŠKI RAD		1	1		5	5
4. STRUČNI RAD	4	9	13	21.5	44	65.5
UKUPNO				77.9	67	134.9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu izrečenog mišljenja i argumenata o stručnosti, umetničkim i pedagoškim vrednostima kandidata Lazara Pejovića smatram da Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju u njemu ima vrednog i kvalitetnog nastavnika koji ispunjava sve uslove propisane zakonom o visokom školstvu i ja ga predlažem za izbor u zvanje **vanrednog profesora** za predmet fotografija.

RECENZENT

Prof. Branimir Karanović
Fakultet primijenjenih umjetnosti u Beogradu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

NAUČNOISTRAŽIVAČKI (UMJETNIČKI) RAD

Lazar Pejović je u svakom pogledu, imajući u vidu referentan rad i bogatu umetničku aktivnost te pedagošku delatnost, prototip savremenog fotografa; kao klasičan, zanatski utemeljen profesionalac, kadar je da osmisli i realizuje kompleksne fotografske zahvate, koji u nekim posebnim momentima prerastaju fotografsko polje delovanja i otvaraju jedan multidisciplinarni dijalog koji u mnogome obogaćuje kulturnu produkciju ne samo sredine u kojoj deluje kao stvaralac, već internacionalno, u duhu osećaja za sadašnji trenutak. Pejović ličnu izražajnu inspiraciju perfektno uočava u svom neposrednom okruženju, gde je pejzaž kao jedan od motiva, tek direktan poticaj da uspostavi model optimalne komunikacije, na relaciji predstavljenog dela i publike. Fascinacija prirodnim lepotama samo na prvi pogled, u površinskom sloju čitanja autorovih radova, ima za cilj da posmatrača zarobi magijom neposrednog delovanja. Međutim, ono što istinski razlikuje Pejovića od ostalih majstora fotografije, jeste sposobnost da polivalentno koristi fotografiju kao autonomnu umetničku formu, bez straha da u predstavljenom konceptu može da se pogreši; tako na primer, u slučaju instalacije *WATERHOLES*, autor iluzionistički, na ubedljiv, osmišljen, u isto vreme osećajan način, osvaja prostor galerije, koristeći fotografiju koja posmatrača dovodi u

transcendentalno stanje opčinjenosti pogledom, koji se opredeljuje i kreće u polovima od makro do mikro- fotografije, a da pri tom imamo dobro organizovano korišćenje svetla u kontekstu konkretnog izložbenog prostora. Njegovu hiper-osetljivost na vizuelni problem uočavamo u većini radova koji gledaoca plene svojom energijom. Svetlost, atmosfera koju Lazar Pejović "hvata" na svojim fotografijama otvara mogućnost da se samo delo, bez ikakvih drugih transformacija u tehničkom pogledu, sagleda kao nukleus čitavog, veoma kompleksnog umetničkog univerzuma, gde je pojedinačna fotografija tek ulaznica za dalje istraživanje (*Metaphysical landscapes & indoors*). Ono što se takođe kod Pejovića javlja kao osobena senzibilnost jeste i svojevrsni "filmski" osećaj za fotografiju. Ako pažljivo pogledamo seriju fotografija *Durmitor pairs*, *Column*, shvatićemo da u stvari gledamo jedno duhovito, oštromno, kinetičko predstavljanje odabranih motiva u dvopoteznoj animaciji, koja na radost posmatrača neminovno gradi i onaj mentalni treći kadar! Sadržajno, ovaj princip apsolutno podržava autorsko ruralno- sociološko istraživanje, i otkriva nam senzibilitet fotografa kao odličnog režisera jednog zatečenog stanja. Sličan senzibilitet i filmsko-temporalni momenat (*Venice bienall of architecture 2004.*) izražen je u nizu fotografija koje poput filmske trake, u nizu upečatljivih kadrova, reflektuje bezvremenost u protoku vremena, snimljenog skadarskog prizora. Poput Hokusaijevih drvoreza, pogleda na planinu Fudžijamu, Pejović ne slika samo prizore raskošne jezerske prirode, već dozvoljava gledaocu da sam zaroni u jednu duboku autorefleksivnu introspekciju, toliko potrebnu u damnašnje vreme.

STRUČNI RAD

Stručni rad mr Lazara Pejovića je veoma bogat i plodan. Kreće se u rasponu od uređivačko- dizajnerskih poslova, koji svi gotovo listom, sadrže i paralelni, visokoprofesionalni rad na fotografiji (*Turistički vodič - monografija, "Cetinje", uređivanje, tekstovi, fotografija, grafičko oblikovanje, 2007*), preko izrade i uređivanja fotografije za veliki broj izdavačkih projekata iz oblasti kulture i turizma (*Monografija "Crnogorska narodna nošnja", Foto monografija „Zemlja legendi“...*) pa sve do brojnih aktivnosti (konsultant u projektima iz oblasti unapređenja turističkog proizvoda prijestonice, član kordinacionog tima za sprovođenje međunarodnog konkursa za idejno urbanističko arhitektonsko rešenje univerzitetskog kompleksa na Cetinju, prodekan na FLU Cetinje od 2007.g...) koje govore o Pejoviću kao o vrsnom kulturnom pregaocu, sposobnom organizatoru i visoko-kvalifikovanom stručnjaku, koji svoj rad baštini na najbolji mogući način.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Najznačajnij zalag pedagoškom radu Lazara Pejovića je upravo posvećenost struci i minucioznost kojom produkuje svoje radove; to podudaranje se vidi i u pedagoškom smislu, kroz uspešan rad sa studentima, gde se u kvalitetu studentske produkcije, uočava taj isti trend posvećenosti struci. Sigurno da je dodatni angažman na Akademiji likovnih umjetnosti u Trebinju na predmetu fotografija te aktivnosti gostujućeg profesora na domaćim univerzitetima, činjenica koja nedvosmisleno upućuje na to, da je Lazar Pejović već sada stručnjak koji u punoj meri donosi afirmaciju sredini u kojoj radi i stvara.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	23	6	29	56.4	20	76.4
3. PEDAGOŠKI RAD		1	1		4	4
4. STRUČNI RAD	4	9	13	21.5	44	65.5
UKUPNO				77.9	68	145.9

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Jasan zaključak o ispunjenosti uslova za izbor u odgovarajuće zvanje i mišljenje, saglasno Mjerilima za izbor u zvanje)

Mr doc. Lazar Pejović se svojim dubokim razumevanjem materije, ali i osećajem za kompleksno delovanje u polju savremene umetničke prakse, preporučio na najbolji mogući način svojim odnosom prema poslu, umetničkim, stručnim, jednako i pedagoškim, te je na taj način dao odličan primer generacijama mladih umetnika. Samim tim, mišljenje recenzenta je da mr doc. Lazar Pejović, ISPUNJAVA sve uslove za izbor u odgovarajuće akademsko zvanje vanrednog profesora za predmete: Osnove fotografije I, II, III, IV i Primijenjena fotografija I i II.

RECENZENT

Prof. mr Dragan Živančević
Novi Sad

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Procesni crtež - Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje I, II, III i IV i Grafičko oblikovanje knjige na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.12.2009. godine. Na raspisani Konkurs javila su se dva kandidata **MR DEJAN DRAŠKOVIĆ** i **MR SUZANA PAJOVIĆ ŽIVKOVIĆ**.

Kandidat: MR SUZANA PAJOVIĆ ŽIVKOVIĆ

BIOGRAFIJA

Rođena sam 15.11.1970. u Nikšiću, Crna Gora. Osnovnu i srednju školu (prirodno-matematički smjer) završila sa u Nikšiću sa odličnim uspjehom.

Na Ekonomski fakultet u Podgorici (UCG) – poslovni smjer, upisala sam se 1989. godine. Planom i programom predviđene predmete položila sam u predviđenom roku. Diplomski rad odbranila sam 1994.14. 06. – sa temom: *Primjena razlomljenog linearnog programiranja u izračunavanju koeficijenta ekonomičnosti* i time stekla zvanje diplomiranog ekonomiste.

Na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje, upisala sam se 1994. godine na studijski program Vajanje. Diplomski rad na temu: *Balkanska Zimnica- instalacija* odbranila sam 2001.30.10. kod mentora Prof Pavla Pejovića i time stekla zvanje diplomirani akademski vajar. Na studijskom programu Vajanje, 2008. godine 6.juna., odbranila Magistarsku tezu pod nazivom *Umjetnost KAO provokacija* kod istog profesora.

Na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje, školske 1999-2000. godine, upisala sam se na studijski program Grafički dizajn. Diplomski rad na temu: *Grafički dizajn u sistemu umjetnosti* odbranila sam 2006. godine, 20.juna, kod mentora Prof. Mila Grozdanića, i time stekla zvanje diplomirani akademski grafički dizajner. Na studijskom programu Grafički dizajn, 2009.godine 17.jula, odbranila sam Magistarsku tezu pod nazivom *SANTA MARIA DELLA SALUTE (Laza Kostić)* pod mentorstvom Prof. Mila Grozdanića.

Do sad sam imala deset samostalnih i više grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu.

Član sam ULCG-e od 2006. god.

Na Fakultetu likovnih umjetnosti Cetinje, zaposlena sam kao stručni saradnik u nastavi od 1.04. 2003.

Kao saradnik (postdiplomac) radila na predmetima: Vajanje III i IV, Crtanje II, Grafičke komunikacije, Grafičko oblikovanje knjige, Tipografsko oblikovanje i Ilustracija.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br.b.
2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
Izložbe: 2002. Beograd, Srbija, GRIFON,	

Izložba 20 izabranih radova za najbolji grafički dizajn u 2000/2001. godini Galerija Grafički kolektiv 2003-2005 Berlin, Drezden, Beograd, Barselona, Budva, MONTENEGRO BEAUTY selektor: ist. umjet. Svetlana Racanović	10	škole ilustracije i grafičko oblikovanje, klijent: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, Crne Gore, 2006., 2007, 2008 PSIHOLOGIJA	6
2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja Autorski projekat <i>Balkanska zimnica</i> (učestvovalo preko 120 autora sa prostora Balkana)	10	udžbenik za II razred srednjih stručnih škola klijent: CENTAR ZA STRUČNO OBRAZOVANJE, 2007 Putujući Crnom Gorom, Draško Šćekić, klijent: NOVA KNJIGA, Podgorica	1 1
2000. Podgorica, <i>Vatrogasni dom</i> , 2002. Beograd, <i>Srbija, 43. oktobarski salon</i> 2003. Budva, Crkva S. Marija, <i>Budva grad teatar</i> (<i>Nagrada za umjetnički izazov</i> , Budva Grad teatar, Budva)	10	Katalog: 5&5 klijent: Ambasada Austrije u Crnoj Gori, Podgorica 2007 Plakat: Vizuelni identitet FIAT-a, Podgorica, 1999.	2
2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja		2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa obavljenom kritikom	
Izložbe: 1997. <i>III Cetinjsko bijenale</i> projekat "Resiklaž art", Željezara Nikšić selektor: ist. umjet. Mladen Lompar	4	Izložbe: 2003-2005 Berlin, Drezden, Beograd, Barselona, Budva, MONTENEGRO BEAUTY ist. umjet. Svetlana Racanović	2
1997. <i>Barselona, Španija, Festival Reckilaž Art</i>	4	Podgorica, izložba KLEVETA, Centar savremene umjetnosti	2
2001. Barselona, Španija, "Dani crnogorske kulture" selektor: ist. umjet. Svetlana Racanović	4	ist. umjet. Nataša Nikčević	2
2001. Bari, <i>Italija</i> , "Savremena crnogorska scena" selektor: ist. umjet. Nataša Nikčević 2001. Novi Sad, <i>Srbija, 10. Izložba pozorišnog plakata</i> grupa selektora	6	2008. Cetinje, izložba I NEED TO BELIEVE, Atelje Dado, NMCG ist. umjet. Mirjana Dabović-Pejović	2
2001. <i>San Pol de Vance</i> , Francuska, projekat "Vatra" selektori: ist. umjet. Svetlana Racanović, ist. umjet. Zoran Gavrić	3	2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela	
2002. <i>Cetinje, IV Cetinjsko bijenale</i> selektor: ist. umjet. Svetlana Racanović	6	Izložbe: 1997. Barselona, Španija, Festival Reckilaž Art	0.5
projekat <i>Rasprodaja/Sale</i>	6	1998. Podgorica, Galerija D.O. "Budo Tomović", Festival internacionalnog alternativnog teatra (Samostalna izložba)	1
2004. <i>Cetinje, V Cetinjsko bijenale</i> , projekat ORHIDEJA selektor: ist. umjet. Petar Čuković	4	1999. Podgorica, izložba Krug, Galerija D.O. "Budo Tomović" (Samostalna izložba)	1
2005. <i>Brisel, Belgija</i> , Communaute francaise de Belgique, <i>Novi talas</i> , Centar savremene umjetnosti Crne Gore selektor: ist. umjet. Mirjana Dabović	4	1999. Podgorica, Moć crteža, Perjanički dom, Autor izložbe: istoričar umjetnosti Aleksandar Čilikov	0.2
2007. Santa Severina, <i>Italija</i> , izložba <i>Pogled</i> (samostalna izložba)	6	2001. Beograd, izložba <i>Always</i> , Happy Gallery SKC (Samostalna izložba)	1
2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja		2001. Herceg Novi, 36. Hercegnovski zimski salon, selektor: ist. umjet. Petar Čuković	0.2
Izložbe: 1999. Podgorica, <i>Ka skulpturi</i> , Dvorac Petrovića selektor: Pavle Pejović	3	2001. Novi Sad, <i>Srbija, 10. Izložba pozorišnog plakata</i> grupa selektora	0.2
2001. Podgorica, "Lanac otkrivanja" MMobil Art selektor: ist. umjet. Svetlana Racanović	4	2002. Vršac, <i>Srbija</i> , Kodovi vremena, Bijenale mladih selektor: Jovan Čekić	0.5
2001. Beograd, izložba <i>Always</i> , Happy Gallery SKC, 2004 Cetinje, <i>Paralelni svjetovi</i> , Narodni muzej Crne gore, Biljarda selektor: ist. umjet. Mirjana Dabović	4	2002, Cetinje, Plavi Dvorac Profesori i asistenti FLU na Cetinju	0.2
2007. Podgorica, Crna Gora <i>Prepoznavanje</i> , ULUCG selektor: ist. umjet. Ljiljana Karadžić	4	2003. Niš, <i>Srbija</i> , Umetnici biraju 6+6, Galerija savremene likovne scene, autor izložbe: Dragan Perić	0.2
Grafičko-dizajnerske reference realizovanih djela: Knjiga: <i>Bajka Crvenkapa i Vuk i sedam jariča</i> <i>I razred osnovne devetogodišnje škole</i> ilustracije i grafičko oblikovanje, klijent: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, Crne Gore., 2005.	2	2004. Podgorica, Umjetnički paviljon ULUCG - izložba profesora i asistenata FLU Cetinje	0.2
<i>Udžbenik maternjeg jezika osnovne devetogodišnje škole</i> ilustracije i grafičko oblikovanje, klijent: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, Crne Gore, 2005., 2006.	2	2004. Bar, Jedan drugi svijet, XVII Barski Ljetopis, Galerija V.A. Leković selektor: Petar Vujošević	0.2
<i>Udžbenik Gradjansko vaspitanje osnovne devetogodišnje škole</i> ilustracije i grafičko oblikovanje, klijent: Zavod za izdavanje udžbenika i nastavna sredstva, Crne Gore, 2006.	2	2006. Novi talas, Centar savremene umjetnosti Crne Gore selektor: ist. umjet. Mirjana Dabović	0.5
Čitanka za VI i VII i VIII razred osnovne devetogodišnje	2	2006. Herceg Novi, Galerija Josip Bepo Benković, 39. hercegnovski zimski salon selektor: ist. umjet. Bogdan V. Musović	0.2
		2007. Santa Severina, <i>Italija</i> , izložba <i>Pogled</i> (Samostalna izložba)	1
		2007. Beograd, <i>Srbija</i> Izložba FLU Cetinje, Galerija Kolarac selektor: Gordana Nikolić	0.5
		2007. Bar, Crna Gora XX Barski Ljetopis – selektori: ist. umjet. Anastazija Miranović i Nataša Đurović	0.2
		2008. Cetinje, izložba <i>I need to believe</i> , Atelje Dado, NMCG (Samostalna izložba)	1
		2008. Bar, <i>Izložba crteža 1998-2008</i> , galerija Veliša A. Leković (Samostalna izložba)	0.2
		2008. Danilovgrad, Budva, <i>Crna Gora</i> Izložba skulpture	0.2
		2008. Podgorica, Kuslevova kuća	

Žene, oblici, izmišljaji... ŽENES Crna Gora, selektor: ist. umjet. Petrica Duletić 2008. Bar, <i>Šta je savremena umjetnost?</i> selektor: ist. umjet. Anastazija Miranović 2009. Igalo, <i>Crte-ž</i> , crtež kombinovana tehnika, galerija Instituta <i>Simo Milošević</i> (Samostalna izložba) 2009. Danilovgrad, <i>Crna Gora</i> Izložba skulpture 2009. Podgorica, Crna Gora <i>Izložba saradnika posdiplomaca FLU Cetinje</i> ULUCG 2009. Herceg Novi, Galerija Josip Bepo Benković, <i>42. hercegnovski zimski salon</i> selektor: ist. umjet. Anastazija Miranović	0.2 1 0.2 0.2 0.2 0.5 0.5
GRAFIČKO-DIZAJNERSKE REFERENCE REALIZOVANIH DJELA:	
Knjiga: - <i>Zorica Mrvaljević</i> , Crnogorska narodna nošnja - <i>Pavle Goranović</i> , Cinober	0.5 0.5
Katalog: - <i>Umijeće Tipografskog oblikovanja</i> , 2009 - <i>A tempo</i> , 2009 - <i>Kleveta</i> , 2007	0.5 0.5 0.5
Visibility: - Kampanja 3. <i>Sajam poljoprivrede i Dani vina i ukljeve</i> klijent: <i>Sekretariat za privredu, Podgorica</i> , 2003. - Total Dizajn "Lanac otkrivanja" klijent: <i>MMart Podgorica</i> , 2001. - Kampanja- brendiranje (bilbord, ambalaze, reklame, poslovna dokumentacija...) klijent: <i>Magrom - Cetinje, (Lotos-mag, Kronos)</i> 2006.	0.5 0.5 0.5
Logo: - Plodovi Crne Gore, Podgorica, 2003. - Hokus-Pokus, igraonica, Podgorica, 2005. - V.I.P., butik, Podgorica, 2005. - Mala krila, pozorište za djecu, Nikšić, 2006. - Muzički Centar Crne Gore, Podgorica, 2006. - Bjelasica nekretnine, Kolašin, 2006. - Ombudsman, <i>III nagrada na konkursu za znak</i> , Podgorica, 2007. - NOBL Broker, ovlašćeni distributer, Podgorica, 2007. - Ad astra, agencija za računovodstvo, Podgorica, 2007. - Ženski košarkaški klub LOVCEN, Cetinje, 2008. - Savez udruženja penzionera Crne Gore, Podgorica, 2009. - Društvo za pomoć osobama sa autizmom, Crna Gora, Podgorica, 2009. - Škatula, edukativni teatar na točkovima, Igalo, 2009. - Samit predsjednika jugoistočne Evrope, Podgorica, 2009. - Evolunimont, UCG, Podgorica, 2009. - QAS, sistem za unapređenje kvaliteta, UCG, Podgorica, 2009.	0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 1 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5 0.5
Kalendar: - Kalendar 2009. EPCG AD Nikšić, Podgorica	0.5
Plakat: - Vizuelni identitet FIAT-a, Podgorica, 1999.	0.5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br.b.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost: Kolonije, radionice, projekti i tribine: 1998. Ivanjica, Umjetnička kolonija organizatori: KC Ivanjica, FLU Cetinje 1999. Akcija za demokratiju I multikulturalnost instalacija: NO MORE WAR 1999. Internacionalna Radionica <i>BELEF, Nove tehnologije u teatru</i> , Beograd, Srbija, SKC Beograd organizator: Mobil art 1999. Internacionalna Radionica <i>Real presence</i> , Beograd, Srbija, SKC Beograd organizatori: ist. Biljana Tomić i Dobrila Denegri	

2008. Internacionalna Radionica EKOSUSAK Susak, <i>Hrvatska</i> , - učenik 2008 Tuzla, VEZENI MOST, maj – član žirija 2009. Tuzla, VEZENI MOST, april – član žirija	7
---	---

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		83		134
3. PEDAGOSKI RAD				
4. STRUČNI RAD		8		7
UKUPNO				141

7. NAGRADE I PRIZNANJA

- Godišnja nagrada SKC-a za vajarstvo, Cetinje (1998)
- Nagrada za umjetnički izazov, Budva Grad teatar, Budva (2003)
- Ombudsman, treća nagrada za vizuelni identitet (2007)
- Prva nagarda za idejno rješenje poštanske marke na temu *Crna Gora šampio Evrope, Malaga 2008.*, Pošta Crne Gore (2008)

Kandidat: MR DEJAN DRAŠKOVIĆ**BIOGRAFIJA**

Rođen sam 6.05.1972. godine na Cetinju.
Osnovnu i srednju školu (matematički smjer) završio sam na Cetinju. Dobitnik sam nagrade »Luča« za sve odlične ocjene u osnovnoj i »Luča II« za odličan uspjeh u osnovnoj i srednjoj školi. Fakultet likovnih umjetnosti na Cetinju, upisao sam 1994. godine, odsjek grafika, smjer grafički dizajn. Diplomirao sam 1998. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, smjer grafički dizajn, u klasi prof. Mila Grozdanića. Dobitnik sam Godišnje nagrade FLU za grafički dizajn za 1998-u.
2005. godine odbranio sam magistarsku tezu pod nazivom SETINŽE – vremenska prognoza za grad Cetinje, uz mentora prof. Slobodana Manojlovića, red. prof. FPUD Beograd i dobio zvanje Magistar umjetnosti. Konceptciju izložbe sačinjavalo je 5 grafika (kombinovana tehnika), 5 plakata, 1 billboard i interaktivna web prezentacija.

Imao sam 3 samostalne i veći broj kolektivnih izložbi.

PODACI O RADNIM MJESTIMA

Stalni radni odnos zasnovao sam na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju 1994. godine kao stručni saradnik na odsjeku Grafika, smjer Grafički dizajn, gdje i sada radim. Naziv ovog radnog mjesta se mijenjao u skladu sa promjenama Statuta Univerziteta Crne Gore.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br.b.
2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja	
1. IV Cetinjski bijenale, autorski rad, Cetinje, 2002.	10
2.2 Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od nacionalnog značaja	
2. Izložba ilustracije Zlatno pero, Galerija ULUPUDS, Beograd, 2005.	6
Grafičko-dizajnerske reference realizovanih djela: Knjiga	
3. Anda Kapičić, Umjetnička zbirka Državnog muzeja na Cetinju, Narodni muzej Crne Gore, 1999.	3

4. Velimir Vujačić, Crnogorska pošta i poštanske marke, Izdavački centar Cetinje (pohvala za grafičko oblikovanje knjige na Beogradskom sajmu knjiga), 2001.	3		
2.3 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od Međunarodnog značaja			
5. II Cetinjski bijenale (u okviru grupe umjetnika "Repairages"), Cetinje, 1997.	3		
6. Cetinjski bijenale (ljetnja škola) – koordinacija i grupni video rad, Cetinje, 2003.	3		
2.4 Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja			
7. F5 - izložba fotografije, Galerija ART, Podgorica, 1997.	2		
8. Izložba crteža profesora, saradnika i studenata FLU Cetinje, Perjanički dom, Podgorica, 1999.	3		
9. Izložba saradnika FLU, Umjetnički paviljon, Podgorica, 2008.	2		
10. Izložba saradnika FLU, Umjetnički paviljon, Podgorica, 2009.	2		
Grafičko-dizajnerske reference realizovanih djela:			
Knjiga			
11. Monografija – 25 godina crnogorskog Univerziteta, Univerzitet Crne Gore, 1999.	1		
Ambijentalni dizajn			
12. Projekat informativne turističke signalizacije Prijestonice Cetinje, 2007.	1		
2.5 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom			
13. Samostalna izložba foto kolaža, Caffè galerija Yellow Moon, Cetinje, 2004.	2		
14. Samostalna izložba grafika, Galerija Pozorišta, Herceg Novi, 2006.	2		
2.6 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela			
15. Izložba "Identities", rad u ambijentu, Arzano, Francuska, 1998.	1		
16. Samostalna izložba grafika, Caffè galerija Yellow Moon, Cetinje, 2005.	1		
17. Izložba profesora i saradnika FLU, Rektorat UCG, Podgorica, 2007.	1		
18. Izložba profesora, saradnika i studenata, Galerija PC Gintaš, Podgorica, 2009.	1		
Grafičko-dizajnerske reference realizovanih djela:			
Brošura			
19. Javni radovi u Crnoj Gori 1993-1996., Direkcija javnih radova Crne Gore, 1996.	0,1		
20. Turistička brošura, Adriatic express, Budva, 2000.	0,1		
Logo/Vizuelni identitet			
21. Vizuelni identitet kompanije Internet Crna Gora (sa Ivanom Živkovićem), 1997.	0,2		
22. Vizuelni identitet kompanije Internacional osiguranje Beograd, 1997.	0,1		
23. Vizuelni identitet i štampani materijali za objekat Gradska kafana, Cetinje, 1999.	0,1		
24. Vizuelni identitet Savremenog teatra Cetinje, 1999.	0,1		
25. Vizuelni identitet i štampani materijali za objekat Citadela, Budva, 2002.	0,1		
26. Vizuelni identitet za Art centar Martinovic Cetinje, 2002.	0,1		
27. Vizuelni identitet i štampani materijali za objekat Gradska kafana, Herceg Novi, 2002.	0,1		
28. Vizuelni identitet crnogorske kompanije Me-Net za registraciju domena, Podgorica, 2008.	0,1		
29. Vizuelni identitet i štampani materijal i poslovna galanterija za kompaniju Petrol-Bonus, 2008	0,2		
Plakat/Billboard			
30. Dizajn, Serija plakata na temu očuvanje kulturne baštine, Zavod za zaštitu spomenika kulture Cetinje, 2004.			0,2
31. Ulični panoi za Gradsko pozorište Podgorica, 2008-2009.			0,2
Web site			
32. Web prezentacija i serija uličnih panoa Gradskog pozorišta Podgorica, 2008.			0,2
33. Web prezentacija Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore (u izradi), 2009-2010.			0,1
Knjiga			
34. Visoravan, Branko Vuković, Društvo za očuvanje baštine Podgorica, 1998.			0,1
35. Poezija, Mirjana Markišić, Ime tvoje, Neprobuđene zore, Dodir bola, 1998, 2000, 2002.			0,2
36. Boro Stjepanović, Audicija, FDU Cetinje, Akademija scenskih umjetnosti Sarajevo, 2000.			0,1
37. Dr. Đuro Batricević, Vitezovi neba (crnogorski piloti...), Štamparija Obod, Cetinje, 2000.			0,1
38. Mara Radović, Jovani dar, Biblioteka Mostovi, 2000.			0,1
39. Priručnik za djecu Kako sačuvati zdravlje, Zavod za zdravstvenu zaštitu Podgorica, 2001.			0,2
40. Božidar Živković, Velika pjesma, Štamparija Obod Cetinje, 2001.			0,1
41. Informator (Kuda poslije srednje škole?), Univerzitet Crne Gore, Zavod za zapošljavanje Crne Gore, 2001, 2002, 2003.			0,1
42. Gunar Ekelef, Zašto pjevaš moja ptico, Štamparija Obod Cetinje, 2001.			0,1
43. Pavle Popović, Osvit, Književni klub Boka, 2001.			0,1
44. Dizajn, Boro Stjepanović, Gluma I, II, III (Rad na sebi, Radnja, Igra), Univerzitet Crne Gore, Sterijino pozorište, 2005.			0,2
45. Oblikovanje udžbenika i radnih sveski za likovno vaspitanje, Zavod za školstvo Crne Gore, 2007.			0,2
Katalog			
46. Katalog i prateći materijal za predstavu Bure baruta, FDU Cetinje, Zetski dom Cetinje, 1996.			0,1
47. Katalog i prateći materijal za izložbu Vlatka Vukovića, Galerija SKC, Beograd, 1996.			0,1
48. Katalogi godišnjih izložbi studenata FLU Cetinje, 1996-2000.			0,2
49. Katalog i prateći materijal za izložbu Suzane Pajović, Udruženje Argentina Nikšić, 1998.			0,1
50. Katalog i prateći materijal za prezentacija i izložbu Grafika, Galerija Art Podgorica, 1998.			0,1
51. Katalog i prateći materijal za izložbu Lazara Pejovića, Galerija grafički kolektiv Beograd, 1999.			0,1
52. Katalog i prateći materijal za izložbu "I visited..." Jelene Đukanović, Centar za kulturu Tivat, 1999.			0,2
53. Plakat i prateći materijal za predstavu Čarobnjak iz Oza, Zetski dom Cetinje, 1999.			0,1
54. Katalog i prateći materijal za izložbu Ka skulpturi, Dvorac Petrovića Podgorica, 1999.			0,1
55. Katalog i prateći materijal za izložbu Anite Šimić, Galerija Sue Ryder Herceg Novi, 2000.			0,1
56. Katalog i prateći materijal za izložbu Admira Bambura, Galerija Art Podgorica, 2000.			0,1
57. Katalog i prateći materijal za izložbu Igora Rakčevića, Centar za kulturu Kotor, 2000.			0,1
58. Katalog i prateći materijal za izložbu Zorana Živkovića, Centar za kulturu Kotor, 2000.			0,1
59. Katalog i prateći materijal za izložbu Nenada Šoškića, Happy gallery, Beograd, 2001.			0,1
60. Katalog i prateći materijal za izložbu Mihaila Jovičevića, Gospa od Škrpjela, Perast, 2001.			0,1
61. Katalog za izložbu fotografija Krsta Đuričića, Državni arhiv Crne gore, Plavi dvorac Cetinje, 2001.			0,1
62. Katalog i prateći materijal za izložbu "Soft Sculptures" Jelene Đukanović, Centar za kulturu Tivat, 2001.			0,1
63. Katalog i prateći materijal za izložbu mozaika studenata FLU Cetinje, Kulturni centar Bar, 2002.			0,1
64. Katalog i prateći materijal za izložbu Nataše Škorić, Decembarski dani kulture Podgorica, 2002.			0,1
65. Katalog za izložbu Anima Urbis, JU Muzeji i galerije Podgorice, 2002.			0,2
66. Dizajn tipskog kataloga za Art centar Martinovic Cetinje, 2002.			0,1
67. Katalog i prateći materijal za izložbu Lazara Pejovića, Galerija Artget Beograd, 2002.			0,1

68. Katalog i ostali štampani materijal kompanije Žitopromet Spuž, 2003.	0,1
69. Katalog za izložbu Lice Lica, Anka Burić i Pavle Pejović, Galerija Buča Tivat, 2003.	0,1
70. Katalog dječije izložbe u galeriji Bašta mašte, JU Dječiji vrtić, Cetinje, 2003.	0,1
Ambalaža	
71. <i>Dizajn</i> ambalaže za proizvode kompanije Ribarstvo, Rijeka Crnojevića, 2001.	0,2
72. <i>Dizajn</i> ambalaže za proizvode kompanije Žitopromet Spuž, 2001.	0,1

4. STRUČNA DJELATNOST	Br.b.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.	
Stručne aktivnosti na FLU Cetinje - Izdavački projekti FLU Cetinje, katalogi izložbi, publikacije	6
Stručne aktivnosti u saradnji sa relevantnim crnogorskim kulturnim institucijama i pojedincima - Saradnja u izvođenju nastave na Višoj računarskoj školi na Univerzitetu Crne Gore - Organizovanje i saradnja u izvođenju nastave u Srednjoj likovnoj školi »Petar Lubarda« Cetinje	6

7. Nagrade i priznanja

Dobitnik sam sljedećih stručnih nagrada i priznanja:

- pohvala za grafičko oblikovanje na Beogradskom sajmu knjiga
- prva nagrada za slogan i dizajn kampanje za promociju evropskih vrijednosti Ministarstva
- za evropske integracije Vlade Crne Gore
- druga nagrada na konkursu za logo Centralne banke Crne Gore
- nagrada za najbolji omot cd-a na Festivalu Sunčane skale
- prva nagrada za slogan i druga nagrada za logo kancelarije Ombudsmana u Crnoj Gori

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD				
3. PEDAGOŠKI RAD		72		53.7
4. STRUČNI RAD		1		12
UKUPNO				65.7

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

KANDIDAT: mr Suzana Pajović Živković

I OCJENA USLOVA

Kandidatkinja mr Suzana Pajović Živković, diplomirala je i magistrirala na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, na Studijskom programu Grafički dizajn – predmet Grafičko oblikovanje knjige, gdje je bila angažovana kao saradnik u nastavi na predmetima koji za koje je raspisan konkurs za izbor u nastavno zvanje.

Na osnovu stepena obrazovanja i analize dostavljene konkursne dokumentacije, očito je da kandidat mr Suzana Pajović Živković ispunjava sve uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI RAD

Iz navedenih izloženih biografskih jedinica je vidljivo da je kreativna aktivnost kandidatkinje Suzane Pajović Živković u kvalitativnom i kvantitativnom smislu uspješna, te da je riječ o dizajnerici koja uspješno gradi svoju prepoznatljivu estetiku.

U njenim radovima (*priloženim u porfoliju*) vidno je prisutno saznanje da je poruka i blagotvorna i opasna u isto vrijeme, da obavještava, educira i mijenja svijest kod primalaca te joj posvećuje izuzetnu pažnju. Stoga se njen dizajnerski rad ne odnosi samo na zadovoljavanje potreba privrede i kulture, nego i na angažovani dizajn kroz koji uspeva da postigne visoku umjetničku vrijednost. Suzana kroz svoje radove pod nazivom "Kleveta", "Umjetnost ubija" i "Balkanska zimmica" svoju poruku neprekodno odašilja u svijet pa bila ona blagotvorna, upozoravajuća, opasna, ironična, lucidna... ona uvijek slijedi i etiku i estetiku i svodi se na nužno. Kod nje se "umjetničko" nesvjesno identificira kao društveno korisno, što se ogleda i u veoma uspješno dizajniranoj seriji plakata na aktuelne teme. Ovi angažovani radovi nastali su iz potrebe za umjetničkim izrazom, a u isto vrijeme iz potrebe za interaktivnim učešćem u društvu, vremenu i sredini u kojoj djeluje.

Za svoj rad "Balkanska zimmica" dobila je visoke ocjene domaće i strane likovne kritike, te *Nagradu za umjetnički izazov*, Budva Grad teatar, Budva.

Kreirajući dizajn za XXVI Festival Budva grad teatar, ova umjetnica vidno unosi inovaciju u rafinirane i funkcionalne poruke, a njeni katalogi, knjige i ostali priloženi štampani materijali ukazuju na izričit interes za prirodni sklad cjeline i ljepote skrivene u najmanjim detaljima.

Dizajnirajući knjige i kataloge, Suzana Pajović Živković koristi priliku da na različit način iskuša svoje umjetničke i kreativne mogućnosti. Posebno se ističu udžbenici za *Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica*, gdje, osim što postavlja *layout*, ona i sama ilustruje većinu udžbenika, vešto ih uklopivši sa temom i uzrastom. Treba pomenuti i činjenicu da je Suzana veoma uspješno, u proteklih par godina postavila i dizajnirala nekoliko edicija za izdavačku kuću *CDNK*, Cetinje i izdavačku kuću *Nova Knjiga*, Podgorica, kao i kompletan promotivni materijal za *Muzički centar Crne Gore* i Festival *A Tempo*.

U svom magistarskom radu na temu *Santa Marija da la Salute*, Laze Kostića promišljajući odnos teksta i ilustracije, reaguje slobodnim likovnim rukopisom. Dramatična igrivost ilustracija preuzima funkciju jer ekspresivni potez, kojem je na izgled sve dopušteno, upućuje na pisane riječi.

Suzana Pajović Živković pripada mladoj generaciji likovnih umjetnika u Crnoj Gori, koji su se opredjelili za ovaj relativno novi poziv "grafičkog dizajnera", za koji moraju sami sondirati teren i ukazivati na društvene i ljudske potrebe za humanizacijom životnog prostora.

PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Suzana Pajovic Živković je svjesna važnosti obrazovanja i odgoja mladih, te im svojim primjerom ukazuje na njihovu poziciju u društvu i profesiji. Kao i svi mladi ljudi ona komunicira sa dizajnerima i umjetnicima u regionu i u svijetu, poznaje savremena kretanja u dizajnu i motivira studente da istraživački i kreativan rad.

STRUČNI RAD

Tokom rada na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju u svojstvu saradnika, Suzana je učestvovala na domaćim i međunarodnim izložbama i festivalima, pmenula bih učešće u interanacionalni radionicama *Nove tehnologije u teatru*, BELEF, Beograd i *Real presence*, SKC, Beograd, a posebno bih istakla njeno zapaženo i aktivno učešće na festivalu *Vezeni most* u Tuzli, gdje sam imala prilike da sa njom direktno saradujem, i upoznam je i kao stručnjaka i kao ličnost.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			76			128.6
4. STRUČNI RAD			7			7
UKUPNO						135.6

KANDIDAT: mr Dejan Drašković

I OCJENA USLOVA

Kandidat mr Dejan Drašković, diplomirao je i magistrirao na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, na Studijskom programu Grafički dizajn – predmet Grafičke komunikacije, gdje je već godinama angažovan kao stručni saradnik.

Na osnovu stepena obrazovanja i analize dostavljene konkursne dokumentacije, kandidata mr Dejan Drašković, bez obzira što nije magistrirao užu stručnu oblast Grafike knjige, ispunjava osnovne uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI RAD

Navedeni biografski podaci i priloženi portfolio sa dizajnerskim/umjetničkim radovima, kandidata Dejana Draškovića predstavljaju kao izuzetno motivisanog mladog dizajnera koji je otvorio više mogućnosti kreativnog izražavanja. On je jedan od autora kojeg karakteriše ovo zanimljivo vrijeme eksperimentisanja kompjuterskim mogućnostima i pokušaja da se spoji ili izgradili veza između novih mogućnosti i starih ograničenja. A da nove mogućnosti postavljaju i nove zamke u koje dizajneri najčešće upadaju pokazuju radovi pod nazivom "Atlantida" i Inkjet grafike koje insistiraju na virtuoznom poznavanju sredstva a lišene su neposrednosti i intuicije bez čega nema estetskog događaja i bez čega se umjetničko i ne može uspostaviti. Prisustvo neposrednosti i intuicije nebi isključilo prisustvo intelekta odnosno viziju i konceptualizaciju djela koja je donekle prisutna.

Ponuđeni opus dizajniranih knjiga i kataloga zavidnog je obima a po svojoj prirodi ne ističe u prvi plan zaslijepljenost kompjuterskim mogućnostima. Kao izuzetno uspješan rad treba istaći: "Materijal za izložbu Lazara Pejovića, Galerija grafički kolektiv Beograd", Monografiju – 25 godina crnogorskog Univerziteta, Univerzitet Crne Gore, knjigu Anđe Kapičić, Umjetnička zbirka Državnog muzeja na Cetinju i seriju plakata na temu Očuvanje kulturne baštine, Zavoda za zaštitu spomenika kulture, Cetinje.

Ostali materijali koji su priloženi, na žalost, nisu isplivali iz mora osrednjosti koje nas zapljuskuje.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dejan Drašković već preko petnaest godina angažovan je kao stručni saradnik i demonstrator u oblasti grafičkog dizajna i kompjuterske pripreme, te polazim od pretpostavke da je tokom ovih godina stekao neophodno pedagoško iskustvo.

STRUČNI RAD

Na osnovu priloženih bibliografskih jedinica (tačka 4.6 u klasifikacionoj bibliografiji), zaključujem da je Dejan Drašković, osim angažmana na FLU Cetinje, bio angažovan i u izvođenju nastave na Višoj računarskoj školi na Univerzitetu Crne Gore, kao i u izvođenju nastave u Srednjoj likovnoj školi "Petar Lubarda" na Cetinju.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			72			53.7
4. STRUČNI RAD			1			12
UKUPNO						65.7

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Analizirajući oba kandidata, smatram da je mr Suzana Pajović Živković kandidatkinja koja u potpunosti zadovoljava vaše uvjete, kako po kvalitetu umjetničkih, tako i po profesionalnom dizajnerskom pristupu i pedagoškim osobinama, i dajem joj prednost u odnosu na kandidata mr Dejana Draškovića.

Shodno prethodnom, Vijeću Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem da **mr Suzana Pajović Živković** bude **izabrana u zvanje docenta** za predmete – *Procesni crtež - Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje knjige I, II, III, i IV i Grafičko oblikovanje knjige.*

RECENZENT

Prof. Amra Zulfikarpašić,
Akademija likovnih umjetnosti u Sarajevu

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

KANDIDAT: mr Dejan Drašković

I OCJENA USLOVA

Na osnovu stepena obrazovanja (diplomirao na Studijskom programu Grafički dizajn, magistrirao na istom studijskom programu – oblast Grafičke komunikacije), višegodišnjeg angažmana kao stručnog saradnika i detaljne analize dostavljene konkursne dokumentacije, zaključujem da kandidat mr Dejan Drašković, ima tehničke uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI RAD

Umjetnički rad kandidata Dejana Draškovića karakteriše inventivnost u pristupu, dobra promišljenost ideje (često veoma bitka i duhovita), kao i precizno određen odnos prema upotrebi računarske i štamparske tehnologije u realizaciji umjetničkih radova.

Izdvojila bih seriju plakata za magistarski rad pod nazivom "Setinže" koji likovno-grafički, ali i idejno-konceptualno potvrđuju prethodnu tezu. Na istoj "idejno-promišljenoj" liniji korespondira i print "Atlantida" koji re realiozovan za *IV cetinjski bijenale*.

Drugi segment njegovog umjetničkog stvaralaštva čine kompjuterski generisane grafike, gdje kandidat, vrlo jasno i veoma precizno postavlja crtež iznad realizacije, koristeći računar isključivo kao alatku, a ne kao sredstvo za kreiranje ideje. Osnovu ovih grafika čini geometrijska kompozicija, ali je ona samo polazište za razvoj jednog rafiniranog, slobodna sam reči lirskog crteža, koji se najjasnije očitava u seriji grafika "Vremenska prognoza" koja je realizovana u okviru prethodno pomenutog magistarskog rada.

U polju grafičkog dizajna kandidat je realizovao solidan broj radova u oblasti znaka, plakata, knjige, kataloga, ambalaže i drugo. U grafičkom oblikovanju knjige izdvojila bih monografsko izdanje knjige "Umjetnička zbirka Državnog muzeja na Cetinju", Anđe Kapičić, koje je shodno tematici, realizovano u najboljem maniru klasičnog grafičkog i tipografskog oblikovanja knjige. U istom duhu, veoma rafinirano i potpuno "plakatski estetizovano", kandidat je realizovao i seriju plakata na temu *Očuvanje kulturne baštine – edicija neznani graditelji, za Zavod za zaštitu spomenika kulture Cetinje*. Kompletan serija od tri plakata djeluje konzistentno, ali se po grafičkom izrazu izdvaja plakat "Ograde Cetinja", koji je šira i stručna javnost takođe prepoznala. Ovakvom pristupu tj. ovoj grupi

radova pridružuje se i katalog za izložbu "Anima Urbis", realizovan za JU Muzeji i galerije Podgorice.

U polju grafičkog oblikovanja knjige - edicija i beletristike, a na osnovu dokumentovanih radova priloženih u portfoliju kandidata, imajući u vidu dugogodišnje profesionalno iskustvo, očekivala sam manje komercijalan i "dopadljiv", a mnogo viši i kvalitetniji i savremeniji dizajnerski pristup, tako da bih u ovoj oblasti jedino izdvojila likovno-tipografsko rešenje za korice knjige "Zašto pjevaš moja ptico" Gunara Ekelefa, u *Štamparije Obod*, Cetinje.

U domenu dječje literature Drašković je za *Zavod za zdravstvenu zaštitu Podgorica*, zajedno sa Igorom Rakčevićem, veoma jednostavno, duhovito, prijemljivo uzrastu i stilski usaglašeno realizovao priručnik za djecu "Kako sačuvati zdravlje".

Svoj afinitet ka crtežu, kandidat sprovodi i u tzv. komercijanom grafičkom oblikovanju, gde se to u biti manje očekuje. Serija proizvoda tj. ambalaza za kompaniju "Ribarstvo" Rijeka Crnojevića (autor ilustracija akademski grafičar Vlatko Vuković), primjer je takvog pristupa, i jednog veoma autentičnog grafičkog dizajna, posebno kada se radi o redizajniranju ambalaze.

U kreiranju zaštitnog znaka tj. vizuelnog identiteta za određene kompanije, potpuno oslobođeno, duboko promišljeno i u skladu sa savremenim kretanjima u ovoj oblasti, Drašković stvara veoma upečatljive i prepoznatljive identitete, poput zaštitnog znaka za "Internet CG" (koautorstvo sa Ivanom Živkovićem), "Osiguranje interacional" i "Savremeni teatar Cetinje".

Voden prethodnim "oslobođenim" pristupom, kandidat je realizovao veoma originalan katalog i prateći materijal za izložbu "I visited..." Jelene Đukanović, gde je uočljivo veoma zanimljivo "poigravanje" kolažima, materijalom i fotografijom.

Ako sagledamo kompletan grafičko-dizajnerski materijal koji je kandidat dostavio u svom portfoliju, primetna je velika neusklađenost i disproporcija u kvalitetu. U pojedinim radovima, koji su prethodno pomenuti i pojedinačno analizirani, primetan je visok nivo kreativnog, dizajnerskog i tipografskog promišljanja, dok u jednom djelu radova nije zadovoljavajući nivo profesionalnog grafičko-dizajnerskog "promišljanja".

Svoje grafičko-dizajnersko iskustvo, i vešto baratanje tipografskim elementima, kandidat do maksimuma ispoljava u radu "Prva vježba", koji je dizajnerski gledano rad iz oblasti *pismo*, a može biti tretiran i kao samostalan likovni rad, i stajati potpuno ravnopravno sa radovima u kolekcijama savremene likovne umjetnosti.

Treba napomenuti i činjenicu da je Drašković dobitnik više nagrada i pohvala za grafički dizajn, kao i za slogane pojedinih kampanja, što potvrđuje gore pomenuto mišljenje o njegovom inventivnom promišljanju ideje.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Na osnovu višegodišnjeg angažmana kao stručnog i tehničkog saradnika - demonstratora, Drašković je pokazao da veoma dobro može da prenosi stečeno stručno znanje. Imala sam prilike tokom prethodnih petnaest godina da direktno saradujem sa njim, i iz dosadašnjeg iskustva zaključujem da nije primijećen stepen radne i pedagoške odgovornosti, i evidentan je nedostatak motivisanosti i inicijative, koja se javlja u amplitudama.

STRUČNI RAD

Stručna aktivnost Dejana Draškovića ogleda se u polju stručne saradnje tj. angažmana u drugim obrazovnim institucijama, saradnja u izvođenju nastave na Višoj računarskoj školi na Univerzitetu Crne Gore i saradnja u organizaciji i izvođenju nastave u Srednjoj likovnoj školi "Petar Lubarda" Cetinje. Takođe treba pomenuti i učešće u projekatu informativne turističke signalizacije Prijestonice Cetinje, kao i u projektima FLU Cetinje.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			72			60.8
4. STRUČNI RAD			1			10
UKUPNO						70.8

KANDIDAT: mr Suzana Pajović Živković

I OCJENA USLOVA

Na osnovu stepena obrazovanja (diplomirala na Studijskom programu Grafički dizajn i Studijskom programu Vajarstvo Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, kao i na Ekonomskog fakulteta u Podgorici, magistrirala takođe na oba studijska programa FLU Cetinje, na Studijskom programu Vajarstvo i Studijskom programu Grafički dizajn –oblast Grafičko oblikovanje knjige), višegodišnjeg angažmana kao saradnika u nastavi na premetima: na Studijskom programu Vajarstvo - Crtanje IV (prof. mr. Pavle Pejović); na drugoj godini studija - Crtanje II (prof. mr. Gordana Nikolić); na Studijskom programu Grafički dizajn: Ilustracija – Procesni Crtež I, Tipografsko oblikovanje I, Grafičko oblikovanje I, Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje knjige I- IV, Grafički dizajn sa tehnologijom I i II (prof. mr. Mile Grozdanić) i Grafičke komunikacije I-VI (prof. mr. Ana Matić); i na osnovu detaljne analize dostavljene konkursne dokumentacije, zaključujem da kandidat mr Suzana Pajović Živković, ispunjava sve predviđene uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI RAD

Umjetnički rad kandidatkinje Suzane Pajović Živković karakteriše visok stepen istraživačke aktivnosti, koji se odlikuje kroz razgranatu umjetničku i grafičko-dizajnersku praksu. Bilo bi preopširno da pravim analizu svakog rada posebno, zato ću, iz bogato priloženog portfolija radova izdvojiti ono što smatram najznačajnijim, mada bi se i o preostalim radovima moglo dosta toga reći.

Već sa prvim radovima Pajovićeva je nagovjestila jedan autentičan likovni izraz i koncept, svestran, i istraživački duh. Njeno polazište bila je skulptura, ali njeno polje interesovanja vrlo brzo postaje instalacija, apstraktno promišljena crtačka forma, simbolička tipografsko-jezička intervencija, i konceptualna "slika", u najširem smislu značenja konceptualnog konteksta - "vizuelni eksperiment", često čvrsto utemeljen u teoriji umjetnosti.

U grupi radova koju bi smo mogli nazvati kontekstualne instalacije, posebno se izdvaja serija crteža-objekata pod nazivom "Čepovi", koju je Suzana još kao student vajarstva predstavila u galeriji KIC-a "Budo Tomović", u okviru *Festivala internacionalnog alternativnog teatra*, 1998. godine. Ovoj grupi pripada i serija objekata od terakote pod nazivom "Štekeri", gdje autorka u duhu *dadaističkih* intervencija, jednom savim običnom i svakodnevnom upotrebnom predmetu, daje novi kontekstualni smisao. Njeno aktivno istraživanje na temu bivstva-sopstva, odnosa umjetnika i umjetnosti prema tradicionalnom, vizuelizovano je najprije u izložbi koja je u varijaciji i bila njen diplomski rad (na Studijskom programu Vajarstvo) instalacija pod nazivom "Balkanska (Moja) zimmica", za koju je 2003. godine dobila prestižnu *Nagradu za umjetnički izazov*, Budva Grad teatra. U ovaj rad, osim što sam aktivno učestvuje u kreiranju unutarnjeg "sadržaja", autorka je uključila veliki broj drugih autora, kojima je kroz formu "prazne tegle-prostora" dala mogućnost aktivnog učešća i intervencije. Šira, a posebno stručna javnost prepoznala je kvilaitet "Balkanske zimmice" i visoko ga ocenila, kroz brojne komentare i stručne kritike. Nadovezujući se na temu preispitivanja u tradicionalnosti i *tabu tema*, Suzana u galeriji SKC-a u Beogradu 2001. godine daje još jednu, sada čisto žensku umjetničku "provokaciju" predstvaljajući rad "Alawys" koji sačinjava instalacija od sedam krstova - gigantiranih uložaka na kojima je intervenisala crtežom. U ovu grupu radova, shodno tematici, ali potpuno različito u vizuelnom promišljanju, i naravno opet "provokativno" Suzana postavlja instalaciju od objekata - aluminijumskih kokota postavljenih u kontekst "Saučešća".

Drugu grupu umjetničkih radova čine radovi koji svoje uporište imaju u teoriji i istoriji umjetnosti. Idejno-kreativno originalni i nadahnuti, ovi radovi "preispituju" mnoge teme sa kojima se autor-umjetnik često sreće u svojoj borbi za *kreaciju*, kroz samoanalizu i analazu određenih punktova-ličnosti iz istorije i likovne kritike. Izdvojila bih rad (objekat-češalj) pod nazivom "M. Duchamp" prikazan na izložbi *Montenegeen beauty*, instalaciju pod nazivom "Iz latora voda pljus", kao i radove "Rasprodaja/Sale" i "Statement – Danas kada postajem pionir..." koji su prikazani na *Cetinjskom bijenalu*.

Po tematici slični, ali po realizaciji okreniti minimalizmu i tipo-mislenim intervencijama, ovoj grupi radova pridružuje se i rad predstavljen u okviru grupe "Shift" na izložbi "Vatra" u San Pol de Venice-u (Francuska), kao i rad pod nazivom "Statement 2 – Umjetnost je vaša, obratite pažnju na higijenu" prikazan u okviru izložbe *Paralelni svjetovi*. Logički nastavak analize odnosa umjetnika/ce i kritike predstavljaju tri veoma zapažena rada, slične tematike i provokativnosti (s predumišljajem), a opet realizovani u različitim medijima i vizuelnim konstalacijama. Prvi u nizu je tipografski rad pod nazivom "Omaž za Vladimira V.", ali svakako najveći pažnju zaslužuju radovi po nazivom "Kleveta" (realizovan kao diplomski rad na Studijskom programu Grafički dizajn) i rad pod nazivom "I need to believe" (Potrebno mi je da vjerujem) - *Umjetnost kao provokacija* (realizovan kao magistarski rad na Studijskom programu Vajarstvo). "Klevetu" sačinjavaju printovi-plakati i knjiga ilustrovan foto kolažima. U tom radu, po riječima istoričarke umjetnosti Mirjane Dabović: "ona prvi put eksplicitno ispoljava svoj odnos prema umjetnosti, izjednačavajući je sa proizvodima namjenjenim masovnoj potrošnji. Uopozoravajući nas kako umjetnost može "ozbiljno oštetiti" naše zdravlje pa čak i "izazvati sporu i bolnu smrt", svjesno izaziva zabunu, koristeći stavove koji se obično ne odnose na produkte umjetničkog djelovanja, i navodi na pomisao da želi da ono što je najčešće smatrano elitnim - a to je bavljenje umjetnošću, izjednači sa potrošnom robom (sapunima i cigaretama!). "Klevećući", ili blaže rečeno, neprestano dovodeći u sumnju dejstvo i smisao umjetnosti posmatraču nameće obavezu da preispita lični stav, čime ga izvlači iz bezbjedne, ušuškane pozicije pasivnog recipijenta, lišenog obaveze javnog izjašnjavanja. U novoj seriji radova nazvanih "I need to believe" (Potrebno mi je da vjerujem) koja je ujedno i njen magistarski rad, uvodi jedan viši, kompleksniji nivo tumačenja. Raščlanjujući sopstvene misli i iskustva, autorka kao da ima potrebu da vrati poljuljano povjerenje u ono čime se bavi, tragajući za svojom istinom, u procesu u kome je postavljanje pitanja i nalaženje odgovora od suštinskog značenja. Za razliku od prethodnog rada (Kleveta) kada pribjegava upotrebi "ikona" iz svijeta umjetnosti, pozivajući se na njihov umjetnički autoritet, ovoga puta sama postaje glavni akter. Kroz minimalistički izraz, sveden gest igra se sopstvenim tijelom koje postaje nosilac značenja, odašiljač poruke, luk za odapinjanje strijele-ubojitog pitanja. Između pitanja i odgovora postavlja konkretan objekat, kao odlučujući element, koji preuzima ulogu/funkcije drugih predmeta u zavisnosti od simulirane situacije. Tretirajući umjetnost kao provokaciju, kroz radove koji djeluju jednostavni i jasni, eksplicitni i određeni, umjetnica nam uvijek ostavlja prostor za sumnju i nesigurnost - da li provokaciju shvatiti kao izazov i upustiti se u igru, ili kao situaciju iz koje nema izlaza. Smjelo uvijek zabadajući "prst u oko", koliko god paradoksalno izgledalo, ona neprestanim propitivanjem nastoji očuvati poljuljano poziciju one stvarne umjetnosti, građene na ozbiljno promišljenom konceptu, zasnovane na utemeljenim stavovima i iskustvima.", zaključuje Dabovićeva.

Ne treba zaobići i činjenicu da je kandidatkinja, još od studentskih dana, više od decenije aktivni protagonist savremene crnogorske umjetničke scene, što potvrđuje učešće na brojnim izložbama u zemlji i inostranstvu, a koje su navedene u njenoj klasifikacionoj biografiji.

Uprkos njenoj razgranatoj znatiželji i aktivnom stvaralaštvu u mnogim umjetničkim disciplinama (koje i nisu neophodan uslov za izbor u zvanje na ovim predmetima), Suzana, podjednako kao u umjetničkom, veoma aktivno i profesionalno realizuje radove u oblasti grafičkog dizajna, posebno u oblasti grafičkog oblikovanja i ilustrovanja knjige, stručne i naučne literature.

Za *Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica*, kandidatkinja realizuje niz udžbenika, gdje se potpisuje kao grafički dizajner, a u većini izdanja za jezik i književnost i kao ilustrator koji veoma često daje "crtački odgovor" na različite teme.

Pomenuću neke o njih, čitanka za VI razred "Čitaj i sanjaj svoje čudo", čitanka za IV razred "Čarolija čitanja", čitanka za VII razred "Čitaj i otkriješ tajnu", čitanka za VIII razred "Čitanjem otkriješ tajnu", kao i komplete vezane uz ove čitanke, gramatiku i radne sveske. U ovom, za dizajnera veoma kompleksnom i odgovornom segmentu oblikovanja knjige, zanatski veoma često, prečišćeno i prilagođeno uzrastu, kandidatkinja je pokazala visok profesionalni nivo u gore pomenutim ilustrovanim udžbenicima radenim za jezik i književnost, ali i u užbeniku za VI razred "Građansko vaspitanje" i mnogim drugim tematskim cjelinama. U oblasti oblikovanja literature za djecu, kandidatkinja sa istom ozbiljnošću pristupa i ilustrovanju bajki za niži uzrast.

Svoj profesionalan pristup u oblikovanju knjige Suzana potvrđuje i u oblasti beletristike, gdje se izdvajaju kompletne postavke edicija za izdavačke kuće. Izdvojila bih prvu seriju knjiga za CDNK, Cetinje, u periodu 2006-2008. godina, gdje autorka kroz kolažno-crtačku formu, kreira različite naslovne strane, koje međusobno dobro koresponiraju u okviru iste edicije. Za istog izdavača, u 2009. godini, ne povodeći se za *template* dizajniranjem, autorka pravi novi dizajn za ediciju, koji sada, kroz ilustraciju prozetu simboličkim tzv. "komercijalnim" bar-code motivom, odražava prečišćeniji i moderniji vizuelni *code*. Teško da bih mogla neku od ovih knjiga posebno izdvojiti, jer je svaka, u odnosu na autora i saržaj djela, vrlo promišljeno, a opet minimalistički dobro odmjerena, bilo da se radi o knjzi "Cinober" Pavla Goranovića, "Celavi pas" Ognjena Radulovića, "Hodnik" Bosiljke Pušić, "Stanovanje" Jovanke Uljarević ili knjizi "Problemi naše književnosti" Milovana Đilasa. Za izdavačku kuću *Nova knjiga*, Podgorica, kandidatkinja takođe dizajnira edicije, gdje je vrlo primećena pop-artistički, a opet autorski postavljena biblioteka "Riznica" ilustrovan foto-kolažima.

Kada je u pitanju promocija vezana za oblast turizma, većina radova u ovoj oblasti namenski se "prilagođava" klijentu i ciljnoj grupi, ali Pajovićeva, uz sve kreativne "prepreke", uspeva da se "izbori" za dizajnersku čistotu i originalnost. To se najjasnije odražava u postavci *layout-a* monografije "Putujući Crnom Gorom" i seriji turističkih vodiča sa upečatljivim, simboličkim znakovno-piktogramskim elementima, takođe realizovanih za izdavačku kuću *Nova knjiga*, Podgorica.

Obzirom da je dobar deo rada na grafičkom oblikovanju knjige kandidatkinja posvetila dizajniranju udžbenika i knjiga u okviru edicija, od pojedinačnih izdanja izdvojila bih knjigu "Mišljenje i viđenje" Vladimira Vukićevića, gdje Suzana, za ilustraciju koristi sopstveni umjetnički rad, i u minimalistički-prečišćenom maniru, simbolički ilustruje veoma kompleksnu teorijsko-filozofsku materiju knjige.

Potvrdu da je u oblasti grafičkog oblikovanja knjige, autorka dotakla svaku pojedinačnu disciplinu, imamo u reprezentativnom bibliofilskom izdanju "Santa Maria della Salute" Laze Kostića (koju realizuje kao magistarski rad na Studijskom programu Grafički dizajn). Likovno i crtačko iskustvo, poslužili su kao dobra baza za nadgradnju u pravcu istraživanja na zadatu temu, gdje je kandidatkinja kroz promišljenu i apstrahovanu ilustraciju u odnosu na svaku strofu, uspjela da na svoj način artikuliše ovo veoma zahtjevno štivo, i dodatno ga učini "taktinim" u neobičnom pakovanju - tkanjem prirodnih (vunenih) i srebrnih niti.

Predmet ovog konkursa obuhvata oblast ilustracije i grafičkog oblikovanja knjige, gdje na osnovu prethodnog izlaganja možemo zaključiti da kandidatkinja ima veliki broj kvalitetno realizovanih referentnih radova, ali svakako treba pomenuti da je osim u tom polju, Suzana veoma aktivno angažovana u u oblasti grafičkih komunikacija.

U oblasti plakata, autorski veoma autentični i angažovani nameću se gore pomenuti plakati za diplomski rad u okviru teme "Kleveta", i ako realizovani kao umetnički, oni tematikom, i jakim, inventivno-promišljenim ilustrovanim materijalom odaju jasan stav, i čistu grafičku "misao". Kao i neobičan plakat i pozivnica sa sopstvenu izložbu "Balkanska zimmica" i projekat Montenegro Mobil Arta "Lanac Otkrivanja".

U oblasti znaka i vizuelnog identiteta izdvojila bih korporativni identitet za instituciju "Plodovi Crne Gore", znak za "QAS - sistem za obezbjeđenje i unapređenje kvaliteta" Univerziteta Crne Gore, kao i znak, i veliki broj promotivnog materijala za "Muzički centar Crne Gore", gdje Suzana, u protekle tri godine, vrlo studiozno, profesionalno i posvećeno realizuje niz dizajnerskih rješenja za muzičke programe, plakate za koncerte, kao i seriju pakovanja za CD sa pratećom ambalažom i *bookletima*. U istom periodu za Muzički Centar i CNP, ona realizuje kompletan promotivni materijal za međunarodni muzički festival "A tempo", koji je u duhu akademizma, shodno klasičnoj tematici, ipak tretiran moderno i realizovan u skladu sa savremenim kretanjima u oblasti grafičkih komunikacija, i postao vrlo primjeren u široj crnogorskoj javnosti. Kada govorim o znaku, onda svakako po kvalitetu i po referentnosti najveću pažnju zaslužuje total dizajn sa „Samit predsjednika jugoistočne evrope (*Raznolikost kulturne baštine – upravljanje i turistička promocija*)" 2009. godine, gdje Suzana, još jednom pokazuje da je pravi profesionalac, počevši od veoma upečatljivog, tematski usklađenog, simbolički i grafički autentičnog znaka, a završno sa lepezom dobro osmišljenih suvenir-poklona, realizuje čitavu lepezu korporativnih elemenata.

Na osnovu prethodne detaljne analize pojedinih segmenata grafičko-dizajnerskog angažmana Suzane Pajović Živković, možemo zaključiti da je kandidatkinja realizovala veliki broj projekata i obezbijedila dobru startnu poziciju u ovoj oblasti, uspešno se ogledavši u skoro svim disciplinama: grafičkom oblikovanju knjige i ilustraciji, ali i u oblasti plakata i zaštitnog znaka. Ona pripada grupi ljudi koja je veoma znatiželjna, istražuje, eksperimentiše, usavršava se i nastoji da se vizuelno izrazi na najbolji mogući način.

PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Tokom proteklih godina Suzana Pajović Živković, (detaljno navedeno u poglavlju I - Ocjena uslova) je bila angažovana kao saradnik na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju, na nekoliko stručnih predmeta i saradivala sa više profesora. Sudeći po reakcijama profesora i studenata - posvećenost nastavi, studentima, dobar odnos s kolegama, prisnost u komunikaciji, sposobnost pozitivne "provokacije" i umjeće u tzv. komunikaciji transfera znanja okarakterisale bi njenu pedagošku ličnost. Imala sam prilike da pratim njen saradnički rad, i direktno saradujem na predmetu Grafičke komunikacije, te smatram da kompetentno, argumentovano i čvrsto utemeljeno mogu da iznesem mišljenje o njenom dosadašnjem zaista predanom i obimnom umjetničkom, stručnom i pedagoškom radu. Njeni etički tj. visokomoralni principi samo upotpunjuju sliku koja se od jednog pedagoga očekuje.

STRUČNI RAD

Stručna aktivnost Suzane Pajović Živković ogleda se u polju saradnje tj. angažmana u mnogim institucijama, učešća u brojnim stručnim simpozijumima i žirijama, ima inicijativu i sposobnost organizovanja i rukovođenja istraživačkim, umjetničkim i operativnim timskim projektima, i konstruktivno - aktivno doprinosi unapređenju kvaliteta nastave na Studijskom programu grafički dizajn. Pajovićeva je tokom proteklih godina pokazala inventivnost i posvećenost u mnogim projektima Fakulteta i Univerziteta na kome je angažovana.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			76			132.1
4. STRUČNI RAD			7			12
UKUPNO						144.1

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu prethodne detaljne analize oba kandidata, nameće se konstatacija da je Suzana Pajović Živković, svojim dosljednim odnosom prema poslu, karakterističnim likovnim opusom, bogatom i kvalitetnom grafičko-dizajnerskom produkcijom, posvećenošću, stručnom i profesionalnom odnosu prema zadatim temama, pedagoškim osobinama, neposrednom i korektnom saradnjom sa studentima, opravdala povjerenje koje joj je ukazano u prethodnom saradničkom angažmanu i stekla prednost u odnosu na kandidata Dejana Draškovića.

Shodno prethodnom, uvažanim kolegama, članovima Vijeća Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem da **mr Suzana Pajović Živković** bude **izabrana** u nastavno zvanje **docenta** za predmete – *Procesni crtež - Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje knjige I, II, II, i IV i Grafičko oblikovanje knjige*, na Studijskom programu Grafički dizajn, Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. mr Ana Matić
Fakultet likovnih umjetnosti Cetinje

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

KANDIDAT: mr Dejan Drašković

I OCJENA USLOVA

Na osnovu stepena obrazovanja (diplomirao na Studijskom programu Grafički dizajn, magistrirao na istom studijskom programu – oblast Grafičke komunikacije), višegodišnjeg angažmana kao stručnog saradnika i detaljne analize dostavljene konkursne dokumentacije, zaključujem da kandidat mr Dejan Drašković, ima tehničke uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI RAD

Na raspisani konkurs za izbor u zvanje docenta na Studijskom programu Grafički dizajn FLU na Cetinju za predmete: *Procesni crtež - Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje I, II, III i IV i Grafičko oblikovanje knjige*, prijavio se mr Dejan Drašković i putem *portfolia* prezentovao svoj konkursni, stvaralački materijal.

U selekciji knjiga priložene su tri knjige: *Ande Kapičić Umjetnička zbirka, Velimir Vujačić Crnogorska pošta i 25. godina Univerziteta Crne Gore*. Zatim: osam korica (printovanih bez osnovnih podataka o materijalizaciji: izdavač, biblioteka, oblast, izdanje, formati i si.); jedan priručnik za djecu (na snimku se ne može odrediti da li pripada trodimenzionalnom obliku kakva je knjiga ili, prospektno-kataloškom izgledu); izvestan broj kataloga različitog oblika, obima i sadržaja. U *portfoliu* se nalaze snimci različitih dizajnerskih ostvarenja koji po formi i sadržaju pripadaju drugim oblastima (disciplinama): instalacije, ink-jet grafike, "setinže" plakati, bilbordi, prostorna grafika, logotipi, novinski oglasi i dr.

Umetničko-tehnološku vrednost odabranih knjiga, od značaja za ovaj konkurs, nije moguće adekvatno proceniti iz razloga što Kandidat u konkursnom materijalu nije naveo neophodne podatke, a i ugao snimanja "priloženih" knjiga ne pruža dovoljan broj podataka za analizu istih (format knjige, format sloga, položaj sloga na formatnom listu, odnos margine i strukovnih elemenata na štampanoj plohi - nezaobilazni elementi za procenjivanje stvaralaštva u ovoj oblasti i dr.).

Ukupna vrednost dizajniranih ostvarenja kod knjiga ne procenjuje se samo preko korica (kod priloženih korica naglašen je samo operaterski rad). Knjigu kao kompleksan trodimenzionalni oblik - za kvalitetno i tehnološko sagledavanje, pored spoljnih (omot, korica) potrebni su i unutrašnji delovi - knjižni blok sa sveukupnim tiografsko-grafičkim elementima (naslovni tabak, središnji i završni delovi knjige).

Plakati, bilbordi, zaštitni znaci ... i dr. pripadaju širokoj oblasti grafičkog dizajna - grafičkim komunikacijama. Prostorna grafika ambalažnim proizvodima itd.

Podatke o crtačkom delovanju - ilustrovanju knjiga npr. kod ovog Kandidata ne nalazimo u priloženim dokumentima i, praktično -u *portfoliu*.

PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Dejan Drašković je svoju kreativnu ličnost formirao i dalje nadgrađuje na FLU na Cetinju (diplomirao 1998.) na Studijskom programu Grafički dizajn. Na istom fakultetu sa temom SETINŽE - vremenska prognoza za grad Cetinje, magistrirao je 2005. godine. Na magistarskoj izložbi predstavio se sa pet grafika (kombinovana tehnika), pet plakata, jedan bilbord i interaktivna prezentacija. Zaposlen je na FLU na Cetinju od 1994. godine kao stručni saradnik (radno mesto prema konkursnom obrascu nije definisano), gde i danas radi.

STRUČNI RAD

Dosadašnjim radom, znanjem i stečenim iskustvom (od 1994.), Dejan Drašković je osposobljen za rad sa studentima u delatnosti operaterskog rada na računaru..

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			72			60.8
4. STRUČNI RAD			1			10
UKUPNO						70.8

KANDIDAT: mr Suzana Pajović Živković

I OCJENA USLOVA

Na osnovu stepena obrazovanja (diplomirala na Studijskom programu Grafički dizajn i Studijskom programu Vajarstvo Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, kao i na Ekonomskog fakultetu u Podgorici, magistrirala takođe na oba studijska programa FLU Cetinje, na Studijskom programu Vajarstvo i Studijskom programu Grafički dizajn –oblast Grafičko oblikovanje knjige), višegodišnjeg angažmana kao saradnika u nastavi na premetima: na Studijskom programu Vajarstvo - Crtanje IV (prof. mr. Pavle Pejović); na drugoj godini studija - Crtanje II (prof. mr. Gordana Nikolić); na Studijskom programu Grafički dizajn: Ilustracija – Procesni Crtež I, Tipografsko oblikovanje I, Grafičko oblikovanje I, Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje knjige I- IV, Grafički dizajn sa tehnologijom I i II (prof. mr. Mile Grozdanić) i Grafičke komunikacije I-VI (prof. mr. Ana Matić); i na osnovu detaljne analize dostavljene konkursne dokumentacije, zaključujem da kandidat mr Suzana Pajović Živković, ispunjava sve predviđene uslove za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

UMJETNIČKI RAD

Na raspisani konkurs u zvanje docenta za predmete: *Procesni crtež -Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje I, II, III i IV i Grafičko oblikovanje knjige*, mr Suzana Pajović Živković dostavila je sve relevantne podatke vezane za konkurs i izbor u zvanje. U velikom broju prezentovanih radova Suzana nas uvodi u interesantnu tautologijsku povezanost misli i simbola, kombinujući ih sa tipografijom na visokom, umetničkom nivou, u neobične vizuelne i misaone oblike. U ovoj povezanosti simbol ima tendenciju da sažima veliki broj fenomena, da se ponaša integrativno, kao zajednički imenitelj tipografsko-grafičke celine.

Kada je grafičko oblikovanje knjige u pitanju (što je od značaja za ovaj konkurs) kod priloženih radova iz raznih oblasti (nauka, beletristika, udžbenička literatura, turizam, psihologija, jezička problematika) primećuje se da je Kandidat vodio računa o esencijalnoj problematici vezanoj za knjigu. Dizajnerski stav ispoljava se i na spoljašnjim i na unutrašnjim delovima knjige. Na spoljašnjim (omot, korica); efektno povezivanje tipografskih i likovnih (idejnih) priloga simbola (npr. knjiga Vladimira Vukićevića *Mišljenje i viđenje*), a kod unutrašnjih delova: odmereno i funkcionalno rešenje tipografske plohe, sa elementima koji čine tu plohu (format sloga, font, isticanje u slogu, naslov, podnaslov, fusnota itd.).

Rad u oblasti udžbeničke (dečije) literature (značajno za izbor i predmet izučavanja - ilustraciju) veliki je doprinos u stvaralaštvu **Suzane Pajović Živković**. Maštovitost ostvarena slikarsko-crtačkim snažnim potezima. (Vilhelm i Jakov Grim *Crvenkapa i Vuk i sedam jariča*) u zajedništvu sa tekstom (tipografijom) došla je do punog izražaja ne samo kod ovih, već i kod ostalih (osam) knjiga odabranih za konkurs. U poređenju sa knjigama, iste sadržine u našem regionu ostvarenja mr.Suzane Pajović Živković poprimaju internacionalni stvaralački nivo.

Veliki broj radova predstavljeni u *portfoliu* govore o značajnoj angažovanosti u oblasti grafičkog dizajna, koji su realizovani konkursima i po pozivu. Vidi se iz Kandidatovog opisnog, informativnog teksta da su to već visoko procenjeni, nagrađivani radovi - priznati na osnovu dosadašnjeg rada.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Mr Suzana Pajović Živković pripada mlađoj/srednjoj generaciji crnogorskih stvaralaca koja je svoje likovno obrazovanje stekla na Studijskom programu Vajanje i Studijskom programu Grafički dizajn na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju. Njeno obrazovanje je svestrano (završila je i Ekonomski fakultet). Profesionalno i stvaralački dejstvuje na svim poljima umetnosti i predstavlja Crnu Goru na značajnim izložbama u zemlji i inostranstvu. Radi kao stručni saradnik (saradnik u nastavi) na likovnoj problematici (delatnost na nivou asistenta) na Studijskom programu Grafički dizajn na FLU na Cetinju već duži niz godina, gde je ostvarila neophodno iskustvo vezano za pedagoški rad. Nastavni plan i program ovog Studijskog programa (u okviru svojih nadležnosti) sprovodi savesno i odgovorno.

STRUČNI RAD

Stručnom aktivnostima Suzana Pajović Živković je sa dosadašnjim radom, znanjem i iskustvom osposobljena je za samostalni pedagoški rad na predmetima za koje konkuriše.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			76			132.1
4. STRUČNI RAD			7			12
UKUPNO						144.1

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Posle uvida u konkursni materijal za predmete: *Procesni crtež -Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje I, II, III i IV i Grafičko oblikovanje knjige*, kandidata mr Suzane Pajović Živković i mr Dejana Draškovića i svestrane analize prezentovanih radova u *portfoliu*, jednog i drugog kandidata, Komisija jednoglasno predlaže **mr Suzanu Pajović Živković** bude izabrana u nastavno zvanje **docenta** za navedena predmete na Studijskom programu Grafički dizajn, Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje, Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Prof. Mile Grozdanić

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Digitalna obrada slike, Baze podataka i Ekspertni sistemi na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 02.03.2010. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR VESNA POPOVIĆ**.

BIOGRAFIJA

Rođena sam 03. 05. 1978. godine u Podgorici. Osnovnu i srednju školu (Gimnazija "Slobodan Škerović", prirodno-matematički smjer) završila sam u Podgorici, sa odličnim uspjehom. U toku školovanja učestvovala sam i osvajala nagrade na opštinskim i republičkim takmičenjima u znanju iz fizike.

Elektrotehnički fakultet u Podgorici sam upisala 1996. godine na odsjeku Elektronika, gdje sam i diplomirala 2001. godine odbranivši diplomski rad pod nazivom "Primjena vremensko-frekvencijske analize signala u neonatologiji" sa ocjenom 10. Prosječna ocjena ostvarena tokom studija je 8.85.

Postdiplomske studije, smjer Računari, sam upisala školske 2002. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Sve ispite sam položila sa ocjenom 10. Magistrirala sam 30. 06. 2005. godine, odbranivši magistarsku tezu pod nazivom "Spektralna analiza nestacionarnih signala metodama sa visokom rezolucijom". Tokom

postdiplomskih studija sam boravila u Ženevi, Švajcarska, na institutu za nuklearna istraživanja – CERN (European Organisation for Nuclear Research), u periodu od 08. 06. 2004. do 18. 07. 2004. godine.

Doktorsku disertaciju “Vremensko-frekvencijska analiza u obradi radarskih signala” sam odbranila 29. 06. 2009. godine. Tokom doktorskih studija sam boravila u: Brestu, Francuska, na ENSIETA-i (École Nationale Supérieure d'Ingénieurs), u periodu od 24. 05. 2006. do 24. 06. 2006., kao i u Bonu, Njemačka, na Univerzitetu primijenjenih nauka, Bonn-Rhein-Sieg University of Applied Sciences, u periodu od 02. 08. 2007. do 02. 09. 2007.

Učestvovala sam u realizaciji naučno-istraživačkih projekata:

1. *Time-frequency Signal Analysis* (2000-2003 godina), podržan od strane Volkswagen fondacije.
2. *Detection of Targets Using Signal Decomposition Based Methods With Application to the Analysis of HF/SWR Signals in Clutter Regions* (2005. godina), podržan od strane Ministarstva odbrane Kanade.
3. *Dekompozicija složenih signala primjenom vremensko-frekvencijske analize* (2005-2007 godina), podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore.
4. *Detection and Imaging of Moving Targets in Polarimetric SAR Using Parametric and Non-Parametric Radar Imaging Analysis Methods* (2006-2007 godina), podržan od strane Ministarstva odbrane Kanade.
5. *Synthetic Aperture Radar (SAR)*, (2007-2011 godina), podržan od strane Ministarstva odbrane Kanade.
6. *Analiza nestacionarnih signala u vremensko-frekvencijskom domenu sa primjenom na radarske signale* (2009-2011 godina), podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore.
7. *Lokalna polinomijalna aproksimacija i tehnike multiparameterske optimizacije u estimaciji parametara i filtriranju signala* (2009-2011 godina), podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore.

Moj dosadašnji naučno-istraživački rad rezultirao je objavljivanjem radova u međunarodnim časopisima, kao i prezentacijom na međunarodnim naučnim skupovima.

U zvanje saradnika u nastavi na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici izabrana sam 01. 01. 2002. godine.

Tokom saradničkog staža sam učestvovala u organizovanju i izvođenju nastave na predmetima:

Elektrotehnički fakultet:

1. Osnove računarstva I (laboratorijske vježbe)
2. Osnove računarstva II (laboratorijske vježbe)
3. Programiranje I (računske i laboratorijske vježbe)
4. Programiranje II (računske i laboratorijske vježbe)
5. Digitalna obrada signala (računske i laboratorijske vježbe)
6. Osnove elektronike (računske vježbe)
7. Elektronika II (računske vježbe)
8. Stono izdavaštvo (laboratorijske vježbe)
9. Matematika u računarstvu (računske vježbe).
10. Matematika u računarstvu – napredni kurs (računske vježbe) Fakultet za pomorstvo (Kotor):
11. Programiranje i baze podataka (smjer - Pomorske nauke)
12. Programiranje u pomorstvu (smjer - Menadžment u pomorstvu) Studijski program Geodezija:
13. Elektronika (računske vježbe)
14. Digitalna obrada signala (računske vježbe).

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2. Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača		
1. Djurović, Lj. Stanković, T. Thayaparan, V. Popović, M. Daković: “Time-frequency analysis for SAR and ISAR imaging,” in <i>GeoSpatial Visual Analytics</i> , Springer Netherlands, pp. 113-127, 2009.	10	5
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka		
2. Lj. Stanković, T. Thayaparan, V. Popović, I. Djurović and M. Daković: “Adaptive S-Method		

for SAR/ISAR Imaging,” *EURASIP Journal on Advances in Signal Processing* (ISSN:1687-6172), vol. 2008, Article ID 593216, 10 pages, 2008. doi: 10.1155/2008/593216.

3. V. Popović, I. Djurović, Lj. Stanković, T. Thayaparan, and M. Daković: “Autofocusing of SAR images based on parameters estimated from the PHAF,” *Signal Processing* (ISSN:0165-1684), vol. 90, no. 5, pp. 1382-1391, Maj 2010.
4. Djurović, C. Ioana, T. Thayaparan, Lj. Stanković, P. Wang, V. Popović, M. Simeunović: “Cubic-phase function evaluation for multicomponent signals with application to SAR imaging,” *IET Signal Processing* (ISSN:1751-9675), 2010, u štampi. (Napomena: V. Popović je corresponding author.)
5. T. Thayaparan, Lj. Stanković, M. Daković, V. Popović: “Micro-Doppler parameter estimation from a fraction of the period,” *IET Signal Processing* (ISSN:1751-9675), 2010, u štampi.

1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari

6. Lj. Stanković, V. Popović, M. Daković: “On the Capon's method application in time-frequency signal analysis,” *Proceedings of the 3rd IEEE International Symposium on Signal Processing and Information Technology, ISSPIT 2003*, Darmstadt, Njemačka, pp. 721-724, Decembar 2003.
7. V. Popović, T. Thayaparan, Lj. Stanković: “Noise analysis of the high resolution methods in ISAR,” *Proceedings of the 4-th International Symposium on Image and Signal Processing and Analysis, ISPA 2005*, Zagreb, Hrvatska, pp. 489 - 493, Septembar 2005.
8. V. Popović, M. Daković, T. Thayaparan, Lj. Stanković: “SAR images improvements by using the S-method,” *Proceedings of 31-st International Conference on Acoustics, Speech, and Signal Processing, ICASSP 2006*, Toulouse, Francuska, vol. 3, pp. III-177-III-180, Maj 2006.
9. Lj. Stanković, T. Thayaparan, M. Daković, V. Popović: “S-Method in radar imaging,” *14-th European Signal Processing Conference, EUSIPCO 2006*, Florence, Italija, Septembar 2006.
10. Đurović, M. Daković, V. Popović: “Numerical modeling in radar data analyzing,” *6-th International Seminar Mathematical Models & Modeling in Laser – Plasma Processes*, Budva, Crna Gora, pp. 43, jun 2009.

1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari

11. Đurović, M. Simeunović, V. Popović: “Primjena modifikovane kubične fazne funkcije u estimaciji parametara SAR signala,” *Zbornik XIV naučno stručnog skupa Informacione tehnologije IT '09*, Žabljak, pp. 58-61, februar 2009.

1.5. Recenziranje radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka

12. *IEEE Signal Processing Letters* (ISSN: 1070-9908) – dva rada
13. *IET Signal Processing* (ISSN:1751-9675) – četiri rada
14. *EURASIP Journal on Advances in Signal Processing* (ISSN: 1687-6172) – dva rada
15. *Optical Engineering* (ISSN: 0091-3286) – jedan rad
16. *IEEE Transactions on Signal Processing* (ISSN: 1053-587X) – jedan rad
17. *Journal of Electrical and Computer Engineering* (ISSN: 2090-0147, e-ISSN: 2090-0155) – jedan rad

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.1. Univerzitetski udžbenik		
18. Đurović, S. Đukanović, V. Popović: <i>Programski jezik C sa zbirkom urađenih zadataka</i> , ISBN: 86-85775-01-9, Izdavač: Elektrotehnički fakultet, Podgorica, 2006.	6	3
3.2.2. Studijski priručnici (skripta, hrestomatije)		
19. Djurović, V. Popović: <i>Pregled teorije sa zbirkom riješenih zadataka iz osnova programiranja II</i> , autorizovana skripta, Podgorica, 2004.	1	1
3.5. Kvalitet pedagoškog rada Visoke ocjene pedagoškog rada na studentskim anketama (detalji se mogu pronaći u arhivi Elektrotehničkog fakulteta).	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		
Učešće u realizaciji naučno-istraživačkih projekata: - <i>Time-frequency Signal Analysis</i> (2000-2003 godina), podržan od strane Volkswagen fondacije. - <i>Detection of Targets Using Signal Decomposition Based Methods With Application to the Analysis of HFSSR Signals in Clutter Regions</i> (2005. godina), podržan od strane Ministarstva odbrane Kanade. - <i>Dekompozicija složenih signala primjenom vremensko-frekvencijske analize</i> (2005-2007 godina), podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore. - <i>Detection and Imaging of Moving Targets in Polarimetric SAR Using Parametric and Non-Parametric Radar Imaging Analysis Methods</i> (2006-2007 godina), podržan od strane Ministarstva odbrane Kanade. - <i>Synthetic Aperture Radar (SAR)</i> , (2007-2011 godina), podržan od strane Ministarstva odbrane Kanade. - <i>Analiza nestacionarnih signala u vremensko-frekvencijskom domenu sa primjenom na radarske signale</i> (2009-2011 godina), podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore. - <i>Lokalna polinomijalna aproksimacija i tehnike multiparameterske optimizacije u estimaciji parametara i filtriranju signala</i> (2009-2011 godina), podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore.	20	20

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO Iстраživački RAD		22		50
3. PEDAGOŠKI RAD		3		9
4. STRUČNI RAD		7		20
UKUPNO				79

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I Ocjena USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Vesna Popović je Elektrotehnički fakultet u Podgorici upisala 1996. godine, i na istom diplomirala 2001. godine,

odbranivši diplomski rad pod nazivom "Primjena vremensko-frekvencijske analize signala u neonatologiji" sa ocjenom 10. Postdiplomske studije je upisala 2002. godine na istom fakultetu. Magistarsku tezu pod naslovom "Spektralna analiza nestacionarnih signala metodama sa visokom rezolucijom" odbranila je 30. 06. 2005. godine. Doktorsku disertaciju "Vremensko-frekvencijska analiza u obradi radarskih signala" odbranila je 29. 06. 2009. godine, takođe na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Kandidatov mentor pri izradi magistarskog rada i doktorske disertacije je bio prof. dr Ljubiša Stanković. Sticanjem titule doktora nauka, kandidat je ispunio zakonom propisane norme za izbor u akademsko zvanje docenta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat dr Vesna Popović je u toku dosadašnjeg istraživačkog rada publikovala deset radova od kojih su četiri rada objavljena u vodećim međunarodnim časopisima iz oblasti elektrotehnike. Pored publikovanih radova kandidat je bio recenzent deset radova u vodećim međunarodnim časopisima. Dr Vesna Popović je aktivno učestvovala u realizaciji sedam naučno-istraživačkih projekata, od kojih su četiri finansirana od strane inostranih organizacija (Volkswagen konzorcijum, Ministarstvo odbrane Kanade). Tokom postdiplomskih i doktorskih studija kandidat je boravio u renomiranim svjetskim naučno-istraživačkim centrima i inostranim visokoškolskim institucijama: CERN (Švajcarska), ENIETA (Francuska) i Univerzitet primijenjenih nauka, Bonn-Rhein-Sieg University of Applied Sciences (Njemačka). Iz navedenog se zaključuje da se kandidat na više načina dokazao kao vrijedan naučno-istraživački radnik, sposoban da aktivno učestvuje i da svoj doprinos realizaciji velikih naučno-istraživačkih projekata.

PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Kandidat dr Vesna Popović je u svom pedagoškom radu kao saradnik prošla kroz veliki broj predmeta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, Fakultetu za pomorstvo u Kotoru i Studijskom programu Geodeziju u Podgorici. Studijske 2009/10 godine, pod nadzorom doc. dr Miloša Dakovića, izvodi nastavu iz Ekspertnih sistema, na prvoj godini specijalističkih studija Elektrotehničkog fakulteta, odsjek Računari. U višegodišnjoj saradnji, lično sam se uvjerio u njene kvalitete za pedagoški rad sa studentima. Posvećena u tom radu, ozbiljno se priprema za nastavu, kvalitetno je izvodi i ima dobru komunikaciju sa studentima. Stečeno dugogodišnje iskustvo je svakako dobra osnova za njen dalji napredak u ovoj oblasti.

STRUČNI RAD

Kandidat dr Vesna Popović je koautor udžbenika "Programski jezik C sa zbirkom urađenih zadataka" za drugu godinu Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici, kao i autorizovane skripte "Pregled teorije sa zbirkom riješenih zadataka iz osnova programiranja II", takođe za drugu godinu Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici. Kvalitet njene stručne djelatnosti dokazan je i kroz učešće u velikom broju naučno istraživačkih projekata.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			22			48
3. PEDAGOŠKI RAD			3			9
4. STRUČNI RAD			7			20
UKUPNO						77

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uzimajući u obzir navedene činjenice, i lično iskustvo u dosadašnjoj saradnji sa kandidatom, konstatujem da kandidat dr Vesna Popović zadovoljava sve norme predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Predlažem Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Vesnu Popović izaberu u zvanje **docenta**, za predmete nabrojane konkursu.

RECENZENT

Prof. dr Igor Đurović
Elektrotehnički fakultet, Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat dr Vesna Popović je diplomirala na Elektrotehničkom fakultetu (smjer Elektronika) u Podgorici 2001. godine. Magistrirala je 30.06.2005. godine na istom fakultetu, odbranivši magistarski rad "Spektralna analiza nestacionarnih signala metodama sa visokom rezolucijom". Doktorsku disertaciju pod nazivom "Vremensko-frekvencijska analiza u obradi radarskih signala" odbranila je 29.06.2009. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Ovim, kandidat dr Vesna Popović ispunjava sve zakonom propisane norme za izbor u akademsko zvanje docenta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat dr Vesna Popović je dokazala svoje kvalitete u naučno-istraživačkom radu publikovanjem radova u međunarodnim časopisima, kao i prezentacijom na međunarodnim konferencijama. Četiri rada su publikovana u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, jedan rad je uvršten u monografiju, koja je izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača (Springer Netherlands), dok je pet radova prezentovano na međunarodnim konferencijama. Dodatna potvrda kvalitetnog naučno-istraživačkog rada kandidata je i njeno učešće u velikom broju međunarodnih naučno-istraživačkih projekata, gdje je pokazala i visok stepen samostalnosti u naučno-istraživačkom radu, kao i sposobnost aktivnog učešća u timskom radu. Tokom postdiplomske studije dr Vesna Popović je boravila četrdeset dana u Ženevi, Švajcarska, na vodećem institutu za nuklearna istraživanja – CERN, dok je u toku doktorskih studija boravila po mjesec dana u Brestu, Francuska, na ENIETA-i, i u Bonu, Njemačka, na Univerzitetu primijenjenih nauka, Bonn-Rhein-Sieg University of Applied Sciences.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dosadašnja pedagoška djelatnost kandidata uključuje uspješno učešće u izvođenju nastave iz većeg broja predmeta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, Fakultetu za pomorstvo u Kotoru i Studijskom programu Geodezija u Podgorici. Konstantno visoke ocjene pedagoškog rada na studentskim anketama ukazuju na njenu pedagošku osposobljenost u radu sa studentima.

STRUČNI RAD

Kandidat dr Vesna Popović je učestvovala u realizaciji sljedećih naučno-istraživačkih projekata "Time-frequency Signal Analysis" (2000-2003 godina), "Detection of Targets Using Signal Decomposition Based Methods With Application to the Analysis of HFSWR Signals in Clutter Regions" (2005. godina), "Dekompozicija složenih signala primjenom vremensko-frekvencijske analize" (2005-2007 godina), "Detection and Imaging of Moving Targets in Polarimetric SAR Using Parametric and Non-Parametric Radar Imaging Analysis Methods" (2006-2007 godina), "Synthetic Aperture Radar (SAR)" (2007-2011 godina), "Analiza nestacionarnih signala u vremensko-frekvencijskom domenu sa primjenom na radarske signale" (2009-2011 godina), "Lokalna polinomijalna aproksimacija i tehnike multiparameterske optimizacije u estimaciji parametara i filtriranju signala" (2009-2011 godina). Kandidat je koautor udžbenika "Programski jezik C sa zbirkom urađenih zadataka" za drugu godinu Elektrotehničkog

fakulteta u Podgorici, kao i autorizovane skripte "Pregled teorije sa zbirkom riješenih zadataka iz osnova programiranja II", takođe za drugu godinu Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			22			50
3. PEDAGOŠKI RAD			3			9
4. STRUČNI RAD			7			20
UKUPNO						79

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u priloženu dokumentaciju mogu konstatovati da kandidat dr Vesna Popović ispunjava sve formalne i pravne uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutom Univerziteta Crne Gore za izbor u akademsko zvanje. Imajući ovo u vidu, kao i činjenicu da je naučni rad kandidata verifikovan od međunarodne naučne javnosti objavljivanjem četiri rada u uglednim međunarodnim časopisima, predlažem Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Vesna Popović izaberu u zvanje docenta, za predmete navedene u konkursu.

RECENZENT

Prof. dr Ljubiša Stanković
Elektrotehnički fakultet, Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Vesna Popović je Elektrotehnički fakultet u Podgorici upisala 1996. godine. Diplomirala je 2001. godine, odbranivši diplomski rad pod nazivom „Primjena vremensko-frekvencijske analize signala u neonatologiji” sa ocjenom 10. Postdiplomske studije je upisala 2002. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Magistarsku tezu „Spektralna analiza nestacionarnih signala metodama sa visokom rezolucijom” odbranila je 30. 06. 2005. godine. Doktorsku disertaciju „Vremensko-frekvencijska analiza u obradi radarskih signala” odbranila je, na istom fakultetu, 29. 06. 2009. godine. Magistarska teza i doktorska disertacija su urađene pod mentorstvom prof. dr Ljubiše Stankovića. Na osnovu priložene dokumentacije konstatujem da kandidat dr Vesna Popović ispunjava sve zakonske uslove, kao i uslove propisane Statutom Univerziteta Crne Gore potrebne za izbor u akademsko zvanje docenta.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

U toku dosadašnjeg istraživačkog rada kandidat dr Vesna Popović je aktivno učestvovala u realizaciji brojnih naučno-istraživačkih projekata. Četiri projekta, u čijoj realizaciji je učestvovala, su finansirane inostrane organizacije (Volkswagen konzorcijum, Ministarstvo odbrane Kanade), dok su tri projekta finansirana od strane MPIN Grne Gore. Kandidat dr Vesna Popović je publikovala četiri rada u međunarodnim časopisima sa visokim IMPACT faktorom (EURASIP Journal on Advances in Signal Processing - IMPACT faktor 1,055, Signal Processing - IMPACT faktor 1,256 i IET Signal Processing - dva rada, IMPACT faktor 0,762), kao i šest radova na naučnim skupovima (domaćim i inostranim). Napominjem da sam se kroz rad na naučnim radovima (koautor sam u tri od četiri pomenuta rada objavljena u međunarodnim časopisima) i u okviru naučno-istraživačkih projekata (učestvovao sam u šest od sedam navedenih projekata) lično uvjerio u visok kvalitet naučno-istraživačkog rada kandidata dr Vesne Popović. Kvalitet naučno-istraživačkog rada kandidata dodatno potvrđuje činjenica da je dr Vesni Popović do sada

povjerena recenzija jedanaest radova u renomiranim međunarodnim časopisima.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat dr Vesna Popović je paralelno sa naučno-istraživačkim radom uspješno sticala iskustvo u nastavi iz više disciplina na Elektrotehničkom fakultetu, Fakultetu za pomorstvo u Kotoru i Studijskom programu Geodezija u Podgorici. U svom pedagoškom radu, dr Vesna Popović je prošla kroz sve faze, od računskih i laboratorijskih vježbi do aktivnog učešća u ispitima, seminarima, diplomskim i specijalističkim radovima studenata. Pri tome je pokazala veliku ozbiljnost i odgovornost, kao i korektan odnos sa studentima, što je potvrđeno anonimnim studentskim anketama.

STRUČNI RAD

Kvalitet stručne djelatnosti kandidata dr Vesne Popović je dokazan kroz učešće u više naučno istraživačkih projekata. Posebno treba napomenuti da je dr Vesna Popović koautor udžbenika „Programski jezik C sa zbirkom urađenih zadataka” i skripte „Pregled teorije sa zbirkom riješenih zadataka iz osnova programiranja II” namijenjenih studentima druge godine Elektrotehničkog fakulteta u Podgorici.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			22			50
3. PEDAGOŠKI RAD			3			9
4. STRUČNI RAD			7			20
UKUPNO						79

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kandidat dr Vesna Popović zadovoljava sve norme predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Na osnovu navedenih činjenica sa zadovoljstvom predlažem da se kandidat dr Vesna Popović izabere u zvanje **docenta**, za predmete navedene u Konkursu, na Elektrotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

RECENZENT

Doc. dr Miloš Daković
Elektrotehnički fakultet, Podgorica

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Informacioni sistemi, Elektrotehnički fakultet (specijalističke akademske studije, smjer Računari), Internet tehnologije i servisi Fakultet za turizam i hotelijerstvo (specijalističke akademske studije) i Multimedijalni sistemi Fakultet za pomorstvo (studijski program Pomorske nauke).

Konkurs je objavljen u dnevnom listu “Pobjeda” od 02.03.2010. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR. IRENA OROVIĆ**

BIOGRAFIJA

Rođena sam 21.02.1983.god. u Podgorici, Republika Crna Gora. Osnovnu školu završila sam u Podgorici u periodu od 1989. god. do 1997. god. Nakon toga sam upisala Gimnaziju „Slobodan Škerović“ u Podgorici koju završavam 2001. godine kao dobitnik diplome „Luča”. Iste godine upisujem studije na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, odsjek za elektroniku, telekomunikacije i računare.

Diplomirala sam sa ocjenom 10 u Julu 2005. godine u Brestu, Francuska, gdje sam boravila po osnovu bilateralne saradnje (PAI PELICAN projekat) između Univerziteta Crne Gore i ENSIETA-e Brest. Prosječna ocjena tokom četiri godine studija je 9.85.

Od Septembra 2005. radim kao saradnik u nastavi na Elektrotehničkom fakultetu.

Postdiplomske studije sam upisala u septembru 2005. godine na Elektrotehničkom fakultetu (odsjek Elektronika, telekomunikacije i računari, smjer Računari).

Magistarsku tezu „Primjena vremensko-frekvencijske analize na watermarking govornih signala“ odbranila sam sa ocjenom 10 u Decembru 2006. godine.

Doktorsku disertaciju: “Vremensko-frekvencijske distribucije i neki aspekti primjene” odbranila sam 19.02.2010. godine.

Dobitnik sam studentske nagrade “19. decembar” za 2003. godinu, priznanja i nagrade Crnogorske akademije nauka i umjetnosti za 2004. godinu, priznanja i nagrade Univerziteta Crne Gore za 2004. godinu. Više puta sam nagrađivana od strane Elektrotehničkog fakulteta kao najbolji student generacije. Dobitnik sam Plakete Univerziteta Crne Gore za najboljeg diplomiranog studenta iz oblasti tehničkih, prirodno-matematičkih i medicinskih nauka (2005. godine).

U toku magistarskih i doktorskih studija sam boravila na instituciji ENSIETA iz Bresta, Francuska (Jun 2006.), Univerzitetu primijenjenih nauka u Bonu, Njemačka (Fachhochschule Bonn-Rhein-Sieg, 05.08.2007-02.0.2007.), Institute Nationale Polytechnique de Grenoble, Francuska (12.07.2008.-10.08.2008., 10.07.2009-10.08.2009).

Učestvovala sam u realizaciji naučno-istraživačkih projekata:

- PAI Pelikan (2004-2007), „Development et utilisation d'utilis rufopment et utilisation pour la tomographie acoustique passive“, rukovodilac Prof. dr Ljubiša Sanković
- PAI Pelikan (2008-2009), „Analiza tranzitornih signala korišćenjem generalizovanog momenta sa kompleksnim argumentom“, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković.
- Warping complex-time distribucija i njene primjene u watermarkingu, Ministarstvo prosvjete i nauke, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković, 2005-2008 god.
- Generalizovane vremensko-frekvencijskih distribucije: Primjena u multimedijalnim sistemima i hardverske realizacije, projekat Ministarstva prosvjete i nauke, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković, 2008-2011 god.

Dosadašnji naučno-istraživački rad rezultovao je objavljivanjem radova u međunarodnim časopisima, kao i na međunarodnim i domaćim naučnim skupovima.

Do sada sam učestvovala u izvođenju nastave (vježbi i laboratorijskih vježbi) na više predmeta na Elektrotehničkom fakultetu, Fakultetu za pomorstvo, Fakultetu za turizam i hotelijerstvo i Fakultetu političkih nauka.

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Učestvovala sam u organizovanju i izvođenju nastave na predmetima:

- Elektrotehnički fakultet: Multimedijalni sistemi, Digitalna elektronika, Električna mjerenja, Osnovi elektronike, Matematika u računarstvu i Web design
- Fakultet za pomorstvo: Multimedijalni sistemi, Fakultet za turizam i hotelijerstvo, Osnovi poslovne informatike, Osnovi turističkih informacionih sistema i Internet tehnologije i servisi
- Fakultet političkih nauka: Informatika.

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka		
1. Orović, P. Zogović, N. Žarić, S. Stanković, "Speech Signals Protection via Logo Watermarking based on the Time-Frequency Analysis," <i>Annals of Telecommunication</i>, ISSN:0003-4347, Volume 63, Issue 5-6, May 2008, Page(s) 276-284.	7	7
2. S. Stanković, N. Žarić, I. Orović, C. Ioana,		

“General form of time-frequency distribution with complex-lag argument,” <i>Electronics Letters</i> , ISSN:0013-5194, vol. 44, No. 11, pp. 699-701, May 2008.	7	3.5		
3. S. Stanković, I. Orović , N. Žarić, "Robust speech watermarking in the time-frequency domain," <i>EURASIP Journal on Advances in Signal Processing</i> , ISSN:1687-6172, Volume 2008, Issue ID 519206, May 2008, Page(s) 9	6	3		
4. S. Stanković, I. Orović , N. Žarić, "Robust watermarking procedure based on JPEG-DCT image compression," <i>Journal of Electronic Imaging</i> , ISSN:1017-9909, Volume 17, Issue 4, Oct. 2008, Page(s) 043001	6	3		
5. S. Stanković, I. Orović , C. Ioana, "Effects of Cauchy Integral Formula Discretization on the Precision of IF Estimation: Unified Approach to Complex-lag Distribution and its L-Form," <i>IEEE Signal Processing Letters</i> , ISSN:1070-9908, Volume 16, Issue 4, Apr. 2009, Page(s) 307-310	6	3		
6. Orović , S. Stanković, "A Class of Highly Concentrated Time-Frequency Distributions Based on the Ambiguity Domain Representation and Complex-Lag Moment," <i>EURASIP Journal on Advances in Signal Processing</i> , ISSN:1687-6172, Volume 2009, Article ID 935314, 9 pages	6	6		
7. N. Žarić, I. Orović , S. Stanković, "Hardware realization of generalized time-frequency distribution with complex-lag argument," <i>EURASIP Journal on Advances in Signal Processing</i> , ISSN:1687-6172, vol. 2009, Article ID 250794, 17 pages, 2009.	6	3		
8. Orović , S. Stanković, T. Thayaparan, L.J. Stanković, "Multiwindow S-method for Instantaneous Frequency Estimation and its Application in Radar Signal Analysis," <i>IET Signal Processing</i> , ISSN:1751-9675, Volume 4, Issue 1, Jan. 2010	7	7		
9. S. Stanković, I. Orović , A. Krylov, "The Two-Dimensional Hermite S-method for High Resolution ISAR Imaging Applications," <i>IET Signal Processing</i> , ISSN:1751-9675, Volume 4, Issue 1, Jan. 2010.	7	3.5		
10. S. Stanković, I. Orović , N. Žarić, "An Application of Multidimensional Time-Frequency Analysis as a base for the Unified Watermarking Approach," <i>IEEE Transactions on Image Processing</i> , ISSN:1057-7149, Volume 1, Issue 3, pp.736-745, March 2010.	7	3.5		
11. S. Stanković, I. Orović , N. Žarić, C. Ioana, "Two Dimensional Time-Frequency Analysis based Eigenvalue Decomposition Applied to Image Watermarking," <i>Multimedia Tools and Applications Journal</i> , ISSN:1380-7501, in print	6	3		
1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i Seminari				
12. S. Stanković, I. Orović , N. Žarić, C. Ioana, "An Approach to Digital Watermarking of Speech Signals in the Time-Frequency Domain," <i>Proceedings ELMAR 2006</i> , Zadar, pp. 127-130, June 2006.	2	0.5		
13. Orović , N. Žarić, "Data Hidding Procedure for Image Authentication," <i>BIHTEL IV international conference on Telecommunications</i> , Sarajevo, Oct 2006.	2	1		
14. N. Žarić, I. Orović , S. Stanković, C. Ioana, "Space/Spatial-Frequency Based Image Watermarking," in <i>Proc. 50th International Symposium ELMAR 2008</i> , pp.101-104.	2	0.5		
15. Orović , N. Žarić, M. Orlandić, S. Stanković, "A Virtual Instrument for Highly Concentrated Time-Frequency Distributions," <i>International Conference ETAI 2009</i> , Ohrid, Macedonia, IEI-5	2	0.5		
16. N. Žarić, I. Orović , M. Zogović, S. Stanković, "FPGA Realization of Time-Frequency Distribution with Complex-lag Argument," <i>International Conference ETAI 2009</i> , Ohrid, Macedonia, P1-2	2	0.5		
17. M. Orlandić, I. Orović , S. Stanković, "An image watermarking technique with optimal detection in the Wavelet domain," <i>ETAN 2009</i> , Vrnjačka Banja, Serbia	2	0.6		
18. B. Gottin, I. Orovic , C. Ioana, S. Stankovic, J. Chanussot "Signal characterization using generalized "time-phase derivatives" representation" IEEE ICASSP'09 - International Conference on Acoustics, Speech and Signal Processing, pp.3001-3004, 2009.	2	0.4		
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari				
19. N. Zaric, I. Orovic , S. Stankovic, C. Ioana, "Digitalni watermarking govornih signala zasnovan na vremenski promjenljivom filtriranju", <i>IT-2006</i> , Žabljak, pp.76-79	1	0.3		
20. Orović , D. Nikcevic, N. Zaric, S. Stankovic, "Modelovanje muzickih signala u vremensko-frekvencijskom domenu", <i>IT-2006</i> , Žabljak, pp. 72-75	1	0.3		
21. D. Nikčević, I. Orović , S. Stanković, "Tehnike filtriranja muzičkih signala zasnovane na vremensko-frekvencijskoj reprezentaciji," <i>IT-2006</i> , Žabljak, pp. 212-215.	1	0.3		
1.5.1 Recenziranje radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka				
- IEEE Transactions on Image Processing, ISSN:1057-7149, 6 radova	6X2	12		
- EURASIP Journal on Advances in Signal Processing, ISSN:1687-6172, 4 rada	4X2	8		
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST				
			Br. ref.	Br. kan.
3.1. Udžbenici				
1. S. Stanković, I. Orović , N. Žarić, M. Daković, „Osnovi Poslovne Informatike i Informacioni Sistemi 1“, udžbenik, Fakultet za Turizam i Hotelijerstvo, 2008.	6	3		
2. Orović , N. Žarić, S. Stanković, „Osnovi Poslovne Informatike i Informacioni Sistemi 2“, udžbenik, Fakultet za Turizam i Hotelijerstvo, 2008.	6	6		
3. S. Stanković, I. Orović , N. Žarić, „Primjena računara u elektrotehnici II“, udžbenik za II razred srednje elektrotehničke škole, u štampi	2	1		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada				
Visoke ocjene pedagoškog rada na studentskim anketama (detalji se mogu pronaći u arhivi Elektrotehničkog fakulteta).			5	5
4. STRUČNA DJELATNOST				
			Br. ref.	Br. kan.
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				
Učešće u realizaciji naučno-istraživačkih projekata:				
- PAI Pelikan (2004-2007), „Development et utilisation d'utilis temps-frequence pour la tomographie acoustique passive“, rukovodilac Prof. dr Ljubiša Sanković				
- PAI Pelikan (2008-2009), „Analiza tranzitornih signala korišćenjem generalizovanog momenta sa kompleksnim argumentom“, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković.				
- Projekat: „Warping complex-time distribucija i njene primjene u watermarkingu“, Ministarstvo prosvjete i nauke, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković, 2005-2008.				

- Projekat: „Generalizovane vremensko-frekvencijskih distribucije: Primjena u multimedijalnim sistemima i hardverske realizacije“, projekat Ministarstva prosvjete i nauke, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković, 2008-2011.	20	20
---	----	----

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		31		70.3
3. PEDAGOŠKI RAD		3		15
4. STRUČNI RAD		4		20
UKUPNO				105.3

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr. Irena Orović je završila studije na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, odsjek za elektroniku, telekomunikacije i računare. Diplomirala je sa ocjenom 10, u Julu 2005. godine u Brestu, Francuska, po osnovu bilateralne saradnje između Univerziteta Crne Gore i ENSIETA-e Brest. Prosječna ocjena tokom četiri godine studija je 9.85. Više puta je nagrađivana kao najbolji student generacije, najbolji student iz oblasti tehničkih nauka i medicine, a dobitnik je i nagrade „19. Decembar“, kao i nagrade Crnogorske akademije nauka i umjetnosti.

Postdiplomske studije je upisala u septembru 2005. godine na Elektrotehničkom fakultetu (odsjek Elektronika, telekomunikacije i računari, smjer Računari). Magistarsku tezu „Primjena vremensko-frekvencijske analize na watermarking govornih signala“ odbranila je sa ocjenom 10 u decembru 2006. godine. Doktorsku disertaciju: „Vremensko-frekvencijske distribucije i neki aspekti primjene“ odbranila je 19.02.2010. godine.

Sticanjem titule doktora nauka, kandidatkinja je ispunila zakonom propisane norme za izbor u akademsko zvanje docenta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidatkinja dr Irena Orović je postigla izvanredne i zavidne uspjehe u dosadašnjem naučno-istraživačkom radu, naročito u pogledu broja i kvaliteta objavljenih naučno-istraživačkih radova. Naime, kandidatkinja je objavio jedanaest radova u vodećim svjetskim časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka. Osim toga, dr. Irena Orović je objavila sedam radova na međunarodnim i tri rada na domaćim konferencijama. Aktivnost i kvalitet u naučno-istraživačkom radu potvrđen je i učešćem u međunarodnim i domaćim naučno-istraživačkim projektima.

Potrebno je takođe istaknuti da je kandidatkinja više puta boravila na prestižnim evropskim obrazovnim i istraživačkim institucijama. Tokom 2005. i 2006. godine kandidatkinja je boravila četiri mjeseca u ENSIETA-i Brest, Francuska, dva mjeseca u Bonu na Univerzitetu primjenjenih nauka Bonn-Rhein-Sieg tokom 2007. i 2009. godine, kao i dva mjeseca na Nacionalnom politehničkom fakultetu u Grenoblu (INPG, GIPSA lab), Francuska, tokom 2008. i 2009. godine.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidatkinja dr. Irena Orović je uključena u pedagošku djelatnost kroz izvođenje vježbi na više predmeta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Pored toga značajan pedagoški angažman kandidata vezan je za izvođenje vježbi na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru, Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru i Fakultetu političkih nauka u Podgorici. Prateći rad kandidatkinje tokom proteklih godina posebno bih istakao izuzetnu posvećenost kandidatkinje u radu i komunikaciji sa

studentima, čemu svjedoče i visoke ocjene na studentskim anketama.

Napomenimo da je Vijeće Elektrotehničkog fakulteta ovlastilo dr Irenu Orović da pod nadzorom doc. dr Miloša Dakovića izvodi nastavu iz Informatičkih sistema, na prvoj godini specijalističkih studija Elektrotehničkog fakulteta, odsjek Računari u ljetnjem semestru 2009/2010 akademske godine.

Kandidatkinja je ko-autor dva Univerzitetska udžbenika „Osnovi poslovne informatike 1“ i „Osnovi poslovne informatike 2“, kao i udžbenika za srednju školu „Primjena računara u Elektrotehnici 2“.

STRUČNI RAD

Kandidatkinja dr Irena Orović je učestvovala u realizaciji sljedećih naučno-istraživačkih projekata PAI Pelikan (2004-2007), „Development et utilisation d'utilis temps-frequence pour la tomographie acoustique passive“, rukovodilac Prof. dr Ljubiša Stanković, PAI Pelikan (2008-2009) „Analysis of transient signals by using the generalized complex-lag moment“, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković, Projekat: „Warping complex-time distribucija i njene primjene u watermarkingu“, Ministarstvo prosvjete i nauke, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković, 2005-2008. godine,

Projekat: „Generalizovane vremensko-frekvencijske distribucije: Primjena u multimedijalnim sistemima i hardverske realizacije“, projekat Ministarstva prosvjete i nauke, rukovodilac Prof. dr Srdjan Stanković, 2008-2011.

Treba istaći i aktivno učešće kandidatkinje u Tempus projektu Elektrotehničkog fakulteta iz oblasti edukacije i kulture, u periodu od 2006-2009. godine.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			31			70.3
3. PEDAGOŠKI RAD			3			15
4. STRUČNI RAD			4			20
UKUPNO						105.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju mogu konstatovati da kandidatkinja dr Irena Orović ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore i Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademsko i naučno zvanje. Saradujući sa kandidatkinjom i imajući u vidu kvalitet njene pedagoške djelatnosti, a posebno uzimajući u obzir činjenicu da je naučno-istraživački rad kandidatkinje potvrđen publikovanjem velikog broja radova u najeminentnijim svjetskim časopisima, smatram da reference dr Orović višestruko prevazilaze usvojene kriterijume za izbor u akademsko zvanje docenta. Stoga, sa posebnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidatkinju dr Irenu Orović izaberu u zvanje **docenta**, za predmete navedene u Konkursu.

RECENZENT

Prof. dr Srdjan Stanković
Univerzitet Crne Gore
Elektrotehnički fakultet

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidatkinja dr Irena Orović je diplomirala na Elektrotehničkom fakultetu (odsjek Elektronika, telekomunikacije i računari, smjer Računari) u Podgorici 2005. godine, odbranivši diplomski rad na instituciji ENSIETA u Brestu, Francuska. Magistarski rad pod nazivom „Primjena vremensko-frekvencijske

analize na watermarking govornih signala“ odbranila je u decembru 2006. godine, sa ocjenom 10, dok je Doktorsku disertaciju pod nazivom “Vremensko-frekvencijske distribucije i neki aspekti primjene” odbranila 19.02.2010. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Stoga, kandidatkinja dr Irena Orović ispunjava sve Zakonom i Statutom Univerziteta Crne Gore propisane norme za izbor u akademsko zvanje docenta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Dosadašnji naučno-istraživački rad kandidatkinje dr. Irene Orović rezultirao je objavljivanjem značajnog broja radova u prestižnim svjetskim naučnim časopisima i na međunarodnim konferencijama. Jedanaest radova u časopisima i sedam radova na međunarodnim konferencijama svjedoče o izuzetnom kvalitetu kandidata. Pored toga kandidat je aktivan recenzent radova u časopisima iz edicije IEEE i sličnog ranga. Svoje kvalitete kandidatkinja dokazuje i kroz intenzivnu saradnju sa međunarodnim naučno-istraživačkim institucijama, gdje je više puta boravila u cilju zajedničkog istraživanja i realizacije međunarodnih projekata.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidatkinja dr Irena Orović je u svom pedagoškom radu učestvovala kao saradnik u nastavi na većem broju predmeta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, Fakultetu za pomorstvo u Kotoru, Fakultetu za turizam i hotelijerstvo i Fakultetu političkih nauka u Podgorici. Tokom ljetnjeg semestra studijske 2009/10 godine, pod nadzorom doc. dr Miloša Dakovića, izvodi nastavu iz Informativnih sistema, na prvoj godini specijalističkih studija Elektrotehničkog fakulteta, odsjek Računari. Visoke ocjene pedagoškog rada na studentskim anketama ukazuju na njenu pedagošku osposobljenost u radu sa studentima. Takođe, naglasio bih da je kandidatkinja koautor dva univerzitetska udžbenika i jednog udžbenika za srednju školu, što ubjedljivo svjedoči njenoj posvećenosti i kvalitetu pedagoške djelatnosti.

STRUČNI RAD

Kvalitet stručne djelatnosti kandidatkinje dr. Irene Orović dokazan je kroz učešće u velikom broju naučno-istraživačkih projekata, kao i Tempus projekta u kome je bila aktivni učesnik. U naučno-istraživačkim projektima učestvuje još od 2005. godine, kada je u sklopu PAI pelikan saradnje radila na istraživanjima za diplomski rad na instituciji ENSIETA iz Bresta.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			31			70.3
3. PEDAGOŠKI RAD			3			15
4. STRUČNI RAD			4			20
UKUPNO						105.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

U skladu sa navedenim činjenicama konstatujem da kandidatkinja dr Irena Orović zadovoljava sve formalne i suštinske uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Imajući u vidu navedene reference kandidatkinje, u prvom redu broj objavljenih naučno-istraživačkih radova i značajne pedagoške i stručne aktivnosti kandidatkinje, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidatkinju dr Irenu Orović izaberu u zvanje **docenta**, za predmete naznačene u Konkursu.

RECENZENT

Prof. dr Zdravko Uskoković
Elektrotehnički fakultet, Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat dr Irena Orović završila je Elektrotehnički fakultet u junu 2005. godine. Iste godine upisala je postdiplomske studije i magistrirala 2006. godine, odbranivši magistarski rad pod nazivom „Primjena vremensko-frekvencijske analize na watermarking govornih signala“ sa ocjenom 10. Doktorsku disertaciju pod nazivom “Vremensko-frekvencijske distribucije i neki aspekti primjene” je odbranila u februaru 2010. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Dr Irena Orović je više puta nagrađivana od strane Elektrotehničkog fakulteta, Univerziteta Crne Gore kao i Crnogorske akademije nauka i umjetnosti.

Iz navedenog se može zaključiti da je kandidat dr Irena Orović ispunila sve zakonom propisane norme za izbor u akademsko zvanje docenta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat dr. Irena Orović je objavila 19 naučnih radova, od čega jedanaest u vodećim svjetskim časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, sedam radova na međunarodnim konferencijama i tri rada na domaćim konferencijama. Posebno treba istaći da je kandidat dr. Irena Orović učestvovala u aktivnoj naučno-istraživačkoj saradnji sa istraživačima sa prestižnih univerziteta u svijetu, kao što su Nacionalni politehnički institut u Grenoblu, Lomonosov Univerzitet u Moskvi, Fakultet za matematiku i kibernetiku, Centar za za istraživanje i razvoj radarskih aplikacija i tehnologije, Otava, Ontario, Canada. Rezultat saradnje su, pored sticanja iskustva u naučno-istraživačkom radu i zajednički radovi objavljeni u eminentnim naučnim časopisima kao i radovi prezentovani na međunarodnim naučnim skupovima.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat dr Irena Orović angažovana je kao saradnik u nastavi na Elektrotehničkom fakultetu od septembra 2005. U nastavni proces je uključena kroz predmete: Multimedijalni sistemi, Digitalna elektronika, Električna mjerenja, Osnovi elektronike, Matematika u računarstvu, Web design, Osnovi poslovne informatike, Osnovi turističkih informacionih sistema, Internet tehnologije i servisi i Informatika, koji se izvode na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, Fakultetu za pomorstvo i Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru, i Fakultetu političkih nauka u Podgorici. Kvalitet pedagoškog rada kandidata je potvrđen visokim ocjenama na anonimnim studentskim anketama.

STRUČNI RAD

Uporedo sa navedenim naučno-istraživačkim i pedagoškim radom, kandidat dr. Irena Orović učestvovala je u više naučno-istraživačkih projekata sa inostranim partnerima kao i na naučno-istraživačkim projektima Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore. Učestvovala je u realizaciji PAI Pelikan saradnje od 2004-2007. godine, i tokom realizacije ovog projekta više puta je boravila na ENSIETA-i u Brestu, Francuska. U 2007. i 2008. godini dr. Irena Orović je učestvovala u projektu „Analysis of transient signals by using the generalized complex-lag moment“ pri čemu je dva mjeseca provela u radu na Nacionalnom politehničkom fakultetu u Grenoblu, u laboratoriji za obradu signala i slike.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			31			70.3
3. PEDAGOŠKI RAD			3			15
4. STRUČNI RAD			4			20
UKUPNO						105.3

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu naučnih i stručnih referenci kandidata, kao i na osnovu ličnog iskustva kroz dugogodišnju saradnju sa kandidatom, želim istaći da dr Irena Orović ima sistematičan pristup naučno-istraživačkom i pedagoškom radu. Rezultat tog rada je značajan broj objavljenih naučnih radova u eminentnim svjetskim časopisima iz oblasti elektrotehnike i obrade signala. S obzirom da kandidat dr Irena Orović ispunjava sve potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje docenta u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, predlažem da se dr Irena Orović izabere u zvanje **docenta** na Univerzitetu Crne Gore za predmete navedene Konkursu.

RECENZENT

Doc. dr Miloš Daković
Elektrotehnički fakultet, Podgorica

REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: Finansijska matematika i Rizik i osiguranje na Ekonomskom fakultetu u Podgorici.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.12.2009. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR VLADIMIR KAŠČELAN**.

BIOGRAFIJA

Rođen sam 10.09.1965. godine na Cetinju, Republika Crna Gora. Osnovnu školu i gimnaziju završio sam na Cetinju sa odličnim uspjehom i diplomama "Luča".

Studije na Prirodno-matematičkom fakultetu-odsjeck Matematika, Univerziteta Crne Gore započeo sam 1985. godine, poslije odlaska u vojni rok. Planom i programom predviđene ispite položio sam sa prosječnom ocjenom 9,63. Diplomirao sam 1989. godine, na istom fakultetu, i stekao zvanje diplomirani matematičar.

Poslijediplomske studije na Matematičkom fakultetu, grupa za Verovatnoću i matematičku statistiku, u Beogradu upisao sam 1989. godine. U toku studija ostvario sam prosječnu ocjenu 10. Magistarski rad pod nazivom: "O srednjekvadratnom odstupanju ocjene kospektra višedimenzionalnog slučajnog procesa" odbranio sam 1994. godine.

Doktorsku disertaciju pod nazivom "Proračun cijena terminkih ugovora i hedžing strategije" odbranio sam 1999. godine, na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Usavršavao sam se na Univerzitetu "Lomonosov" – finansijsko-aktuarski centar, u ljetnjem semestru školske 1994/95 godine.

KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLJEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	/
Broj referenci*broj bodova	/	/	/	/	/	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.		1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	33.25
Broj referenci*broj bodova	3*7		/	9*1.5	1*0.5	
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	10.5
Broj referenci*broj bodova			2*2	7*1		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	/
Broj referenci*broj bodova				/	/	
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	/
Broj referenci*broj bodova			/	/	/	
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						43.75
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		5.75
Broj referenci*broj bodova	2*6	/	1*2	/		
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	5.5
Broj referenci*broj bodova			/	6*1	/	
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.		/
Broj referenci*broj bodova			/	/		

PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Za **asistenta-pripravnika** na predmetu Matematika, na Ekonomskom fakultetu u Podgorici, Univerziteta Crne Gore, primljen sam 01.07.1990.godine, gdje i sada radim. Od školske 1989/90 godine, angažovan sam za izvođenje vježbi na istom predmetu. Kao asistent pripravnik izvodio sam vježbe iz sljedećih predmeta: Matematika- kasnije Matematika I i II, na četvorogodišnjem studiju, kao i predmetu Privredna i finansijska matematika, na dvogodišnjoj Poslovnoj školi Ekonomskog fakulteta u Podgorici.

U zvanje **asistenta** za predmete Matematika I i Matematika II, na Ekonomskom fakultetu u Podgorici, izabran sam 1995. godine (Bilten br. 143, od 23.10.1995). Izvodio sam vježbe iz sljedećih predmeta: Matematika I i II- kasnije Matematika i Finansijska matematika, Teorija vjerovatnoće i primjene u ekonomiji (izborni predmet), a na Poslovnoj školi iz predmeta Privredna i finansijska matematika.

U zvanje **docenta** izabran sam 18.05.2000.godine (Bilten Univerziteta Crne Gore br. 158, od 27.03.2000) na predmetima:

- Matematika i
- Finansijska matematika.

Izvodio sam nastavu iz pomenutih predmeta, kao i izbornog predmeta Teorija vjerovatnoće i primjene u ekonomiji, na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Na Poslovnoj školi vodio sam kurs Privredne i finansijske matematike, a na Visokoj školi za menadžment predavanja iz predmeta Matematika za biznis. Školske 2003/04. godine držao sam predavanja na predmetu Finansijska matematika I, na postdiplomskim -specijalističkim studijama PMF-a.

U zvanje **vanrednog profesora** izabran sam 26.05.2005.godine (Odluka br. 01-1171, Referat objavljen u Biltenu Univerziteta Crne Gore br. 190, od 01.04.2005) na predmetima:

- Finansijska matematika
- Vjerovatnoća i primjene u ekonomiji
- Tržište novca i tržište kapitala i
- Rizik i osiguranje.

Izvodio sam nastavu iz pomenutih predmeta na Ekonomskom fakultetu u Podgorici, kao i iz Matematike i izbornih predmeta Osnovi osiguranja i Hartije od vrijednosti (dio nastave), a na Visokoj školi za menadžment (Podgorica i Bijelo Polje) držao sam predavanja iz predmeta Matematika za biznis. Na magistarskim studijama Ekonomskog fakulteta u Podgorici, na smjeru Aktuarstvo, čiji sam rukovodilac, izvodio sam nastavu na predmetima: Finansijska matematika na finansijskom tržištu, Aktuarska matematika i Osiguranje i upravljanje rizikom.

3.4. Mentorstvo	3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	2
Broj referenci*broj bodova	/	/	4*0.5	
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)				/
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST				13.25
4. STRUČNA DJELATNOST				
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.	/
Broj referenci*broj bodova	/	/	/	
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	/
Broj referenci*broj bodova	/	/	/	
4.3. Stručni članak			4.3.1.	/
Broj referenci*broj bodova	/	/	/	
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.	/
Broj referenci*broj bodova	/	/	/	
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.	/
Broj referenci*broj bodova	/	/	/	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova	/	/	4*2.75	11
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST				11

PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
1.2 Radovi objavljeni u časopisima		
1.2.2 Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku		
1. V. Kaščelan , M. Novović „Характеристики рынка страхования Черногории“ <i>Финансы</i> , No. 8 (2009), 50-54, 79, ISSN 0869-446X	4	4
2. V. Kaščelan , B. Radulović „A Comparison of Technical Reserves of Insurance Companies From the Ex Yugoslavia Region“ <i>Journal of International Scientific Publications: Economy&Business</i> , Vol 3 (2009), 924-939, ISSN 1313-2525	4	4
3. V. Kaščelan , B. Božović „Bond Yields and Yields Variations on Bonds in Montenegro“ <i>Management</i> , number 52, Year XIV (2009), 73-80, ISSN 1820-0222, za englesko izdanje i ISSN 0354-8635 za naše izdanje	4	4
4. V. Kaščelan , B. Radulović „Osiguravajuće kompanije na finansijskom tržištu u regionu“, <i>Montenegrin Journal of Economics</i> , Vol.4 no.7, July 2008, 5-15, ISSN 1800-5845	4	4
5. L. Jauković, V. Kaščelan „Nova regulativa solventnosti osiguravajućih kompanija u EU-Projekat Solventnost II“, <i>Montenegrin Journal of Economics</i> , Vol.3 no.5, July 2007, 77-84, ISSN 1800-5845	4	4
6. V. Kaščelan , L. Jauković «Metode određivanja margine solventnosti osiguravajućih kompanija», <i>Preduzetnička ekonomija</i> Vol 11 (2006), 148-161, ISSN 1451-6659	4	4
7. V. Kaščelan , M. Novović «Komparativna analiza tržišta osiguranja u regionu», <i>Preduzetnička ekonomija</i> Vol 14 (2006), 37-50, ISSN 1451-6659	4	4
8. V. Kaščelan «Mjesto i uloga kastodi banke na tržištu kapitala», <i>Preduzetnička ekonomija</i> Vol 8 (2005), 52-60, ISSN 1451-6659	4	4
9. V. Kaščelan «Efektivna kamatna stopa na kredite i depozite- stvarna cijena kapitala», <i>Preduzetnička ekonomija</i> Vol 6 (2004), 6-14, ISSN 1451-6659	4	4
1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima		
10. V. Kaščelan , G. Mijoljević „Adekvatnost tablica smrtnosti u Crnoj Gori“ <i>Bankar</i> br. 6, jun 2009, 80-87, ISSN 1800-7465	1.5	0.7
11. V. Kaščelan „Ugovorno saldiranje i garantni fond“ <i>Bankar</i> , br.2, jul 2008., 32-37, ISSN		

12. V. Kaščelan „PIN kodovi za vlasnike hartija od vrijednosti“ <i>RRF Magazin</i> broj 4-5 (2008), 33-34, ISSN 1800-718X	1.5	1.5
13. V. Kaščelan , R. Milutinović „Tržište zdravstvenog osiguranja u Crnoj Gori“ <i>Računovodstvo i revizija</i> br. 3 (2008), 72-83, ISSN 1800-6159	1.5	0.7
14. V. Kaščelan , M. Novović «Osiguranje u svijetu sa osvrtom na Crnu Goru», <i>Računovodstvo, revizija i finansije</i> broj 6 (2006), 74-82, ISSN 86-84059-04-2	1.5	0.7
15. V. Kaščelan «Korporativne aktivnosti, pravila i neophodna dokumentacija pri registovanju privrednih društava kod Centralne Depozitarne Agencije», <i>Računovodstvo, revizija i finansije broj 7-8 (2005)</i> , 110-113, ISSN 86-84059-04-2	1.5	1.5
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima		
1.3.1. Međunarodni simpozijumi, kongresi i seminari		
16. V. Kaščelan , B. Radulović „A Comparison of Technical Reserves of Insurance Companies From the Ex Yugoslavia Region“ the 8 th International Symposium <i>Economy&Business</i> , 6, Sunny Beach, Bulgaria 2009, ISSN 1313-2525	2	1
17. V. Kaščelan M. Novović „Insurance Market in Montenegro and Global Financial Crisis“ The Seventh International Symposium on Insurance „Insurance and the Global Financial Crisis“, 128-144 (engleski jezik), / „Tržište osiguranja Crne Gore i globalna finansijska kriza“ VII međunarodni simpozijum « <i>Osiguranje i globalna finansijska kriza</i> », 317-333 (naš jezik), Zlatibor 2009, ISBN 978-86-84309-22-0	2	1
18. B. Božović V. Kaščelan „Prinosi na obveznice u Crnoj Gori“, SYMOPIS, 107-110, Ivanjica 2009, ISBN 978-86-80953-43-4	2	1
19. V. Kaščelan M. Novović „Novi proizvodi na tržištu osiguranja Crne Gore“ VI međunarodni simpozijum « <i>Novi proizvodi na tržištu osiguranja</i> », 26-43, Zlatibor 2008, ISBN 978-86-84309-21-3	2	1
20. L. Jauković V. Kaščelan „Mjerenje solventnosti osiguravajućih kompanija u zemljama bivše SFRJ“, SYMOPIS, 193-196, Zlatibor 2007, ISBN 978-86-7680-124-4	2	1
21. V. Kaščelan L. Jauković „Kastodi servis kod penzijskih fondova“ V međunarodni simpozijum « <i>Strategije razvoja tržišta osiguranja u Srbiji</i> », 163-168, Vrnjačka Banja 2007, ISBN 978-86-84309-17-6	2	1
22. L. Jauković V. Kaščelan „Regulation on Solvency of the Insurance Companies in EU with reflection on Montenegro“ EURO XXII,		

174, Prague 2007	2	1
23. V.Kaščelan , M.Novović «Tržište osiguranja u Crnoj Gori», IV međunarodni simpozijum «Savremeni trendovi u razvoju tržišta osiguranja», 38-49, Vrnjačka Banja 2006, ISBN 978-86-403-0825-0 (EF)	2	1
24. V.Kaščelan «Koncept kastodi banke na tržištu kapitala», SymOrg, 116, Zlatibor 2006, ISBN 86-7680-086-3	2	2
25. V.Kaščelan «On Solvency Measurement of Insurance Companies in Montenegro», EURO XXI 21st European Conference on Operational Research, 168, Reykjavik, Iceland 2006	2	2
26. V.Kaščelan «Odnos kamata kod dva osnovna tipa investicionih zajmova», SYMOPIS 2005, 201-202, Vrnjačka Banja 2005, ISBN 86-403-0685-0	2	2
1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari		
27. V.Kaščelan "Uloga aktuarstva u razvoju tržišta osiguranja Crne Gore" Seminar „Tržište osiguranja u Crnoj Gori-aktuelno stanje i trendovi“, Bečići 2009.	1	1
1.5 Recenziranje		
1.5.2 Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju		
28. M.Burić „Ponderisana kamatna stopa na kredite i depozite“, <i>Preduzetnička ekonomija</i> , Vol 6 (2004)	1	1
29. S.Vujošević „Sigurnost Internet bankarstva u Crnoj Gori“, <i>Preduzetnička ekonomija</i> , Vol 8 (2005)	1	1
30. B.Doderović, B.Bošković „Djelatnost osiguranja u Crnoj Gori- trendovi i perspektive“ <i>Preduzetnička ekonomija</i> , Vol 12 (2006)	1	1

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
3.1. Univerzitetski udžbenik		
3.1.1. Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas		
1. V.Kaščelan , M.Novović »Osiguranje i aktuarska matematika« I izdanje, <i>Univerzitet Crne Gore</i> , Podgorica 2009., 206 str. ISBN 978-86-7664-066-9	6	3
3.1.2. Korišćenje referentnog inostranog udžbenika kod nas		
2. Alpha C. Chiang „Osnovne metode Matematičke Ekonomije“, III izdanje, prevod Mate Zagreb, 1994., ISBN 953-6070-05-7, ili u originalu Alpha C. Chiang „Fundamental Methods of Mathematical Economics“, 3rd edition, McGraw-Hill, Inc, 1984	5	5
3.4. Mentorstvo		
3.4.1. Na doktorskim studijama		
3. Mr Novović Milijana , „Upravljanje imovinom i obavezama osiguravajućih kompanija u funkciji zaštite od rizika kamatne stope“, završena procedura D1 (nije bodovano-doktorska disertacija nije odbranjena)	-	-
3.4.2. Na postdiplomskom studiju		
4. Jauković Lidija , „Metode određivanja marginalne solventnosti osiguravajućih kompanija“, magistarski rad, Podgorica 2007.	2	2
5. Milutinović Ružica , „Perspektive uvođenja dobrovoljnog zdravstvenog osiguranja u Crnoj Gori“, magistarski rad, Podgorica 2007.	2	2
6. Radulović Boško , „Osiguravajuće kompanije na		

finansijskom tržištu u regionu“, magistarski rad, Podgorica, 2007.	2	2
7. Radulović Biljana , „Komparacija obračuna tehničkih rezervi osiguravajućih kompanija u regionu, magistarski rad, Podgorica 2008.	2	2
8. Mioljević Goran , „Adekvatnost tablica smrtnosti kao osnova obračuna tarifa u životnom osiguranju“, magistarski rad, Podgorica 2008.	2	2
9. Božović Borko , „Rizici investiranja u obveznice sa osvrtom na rizik promjene kamatne stope“, magistarski rad, Podgorica 2009.	2	2
10. Golubović Ljubica , „Mogućnosti i ograničenja plasmana sredstava matematičke reserve“, magistarski rad, Podgorica 2009.	2	2
11. Bošnjak Mirjana , „Proporcionalno reosiguranje kao metod izravnjanja rizika“, magistarski rad, Podgorica 2009.	2	2
12. Nevenka Kesler , „Osiguranje kredita sa osvrtom na Crnu Goru“, magistarski rad, Podgorica 2009.	2	2
13. Mirza Vodopić , „Pozajmljivanje hartija od vrijednosti i mogućnosti uvođenja u Crnoj Gori“, magistarski rad, Podgorica (odbrana zakazana za februar 2010- nije bodovano)	-	-
3.4.3. Mentorstvo na dodiplomskim studijama		
14. Batricević Stojan , „Efektivna kamatna stopa na kredite i depozite“, diplomski rad, Podgorica 2005.	0.5	0.5
15. Bojanić Sladana , „Osiguranje od posljedica nesrećnog slučaja sa osvrtom na Crnu Goru“, diplomski rad, Podgorica, 2006.	0.5	0.5
16. Muhadinović Milena , „Značaj i uloga osiguravajućih kompanija na finansijskom tržištu“, diplomski rad, Podgorica, 2006.	0.5	0.5
17. Rakočević Goran , „Reforma penzijskog osiguranja u Crnoj Gori i regionu“, diplomski rad, Podgorica, 2006.	0.5	0.5
18. Kilibarda Jelena , „Osiguranje motornih vozila u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica, 2006.	0.5	0.5
19. Bojanović Vanja , „Transportno osiguranje i njegova primjena u CG“, diplomski rad, Podgorica, 2006.	0.5	0.5
20. Janković Jelena , „Tehnologija rada na tržištu kapitala u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica, 2007.	0.5	0.5
21. Boričić Ksenija , „Osiguranje od požara i njegova zastupljenost u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica 2007.	0.5	0.5
22. Remiković Milana , „Zdravstveno osiguranje i njegova dalja perspektiva“, diplomski rad, Podgorica, 2007.	0.5	0.5
23. Drakić Marina , „Razvoj kreditnog osiguranja u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica, 2007.	0.5	0.5
24. Ugrinowska Ugrica Leana , „Reforma penzijskog sistema u zemljama Srednje i Istočne Evrope“, diplomski rad, Podgorica, 2007.	0.5	0.5
25. Mitrović Miloš , „Osiguranje života kao pokazatelj razvoja tržišta osiguranja“, diplomski rad, Podgorica, 2007.	0.5	0.5
26. Boljević Ivana , „Kasko osiguranje motornih vozila u CG“, diplomski rad, Podgorica, 2007.	0.5	0.5
27. Žarković Jasna , „Saosiguranje i njegova regulativa u Evropskoj Uniji i regionu“, diplomski rad, Podgorica, 2008.	0.5	0.5
28. Sekulić Mladen , „Plasmani slobodnih sredstava osiguravajućih kompanija na finansijskom tržištu“, diplomski rad, Podgorica, 2008.	0.5	0.5
29. Rovčanin Bojan , „Zastupljenost kasko osiguranja u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica 2008.	0.5	0.5
30. Šuković Milan , „Savremene tendencije razvoja osiguranja u regionu“, diplomski rad, Podgorica, 2008.	0.5	0.5
31. Zoronjić Belkisa , „Zdravstveno osiguranje u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica 2008.	0.5	0.5
32. Kodžulović Davorica , „Unit-linked osiguranje“, diplomski rad, Podgorica, 2008.	0.5	0.5

33. Zeković Tanja, „Razvoj i perspektive životnog osiguranja u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica 2008.	0.5	0.5
34. Đokić Mirjana, „Privatni penzijski fondovi“, diplomski rad, Podgorica, 2008.	0.5	0.5
35. Maksimović Verica, „Obavezna osiguranja u Crnoj Gori i regionu“, diplomski rad, Podgorica 2008.	0.5	0.5
36. Stojanović Ivana, „Transportno osiguranje sa osvrtom na Crnu Goru“, diplomski rad, Podgorica 2008.	0.5	0.5
37. Pašić Nikša, „Proizvodi životnog osiguranja u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
38. Leković Ana, „Proporcionalno reosiguranje i njegova primjena u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
39. Jakšić Nikolina, „Osiguranje od provalne krađe i razbojništva“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
40. Martić Nataša, „Kvantitativne i kvalitativne metode mjerenja rizika u osiguranju“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
41. Vukčević Nataša, „Marketing u osiguranju“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
42. Čorović Tijana, „Raspodjela rizika kroz saosiguranje i reosiguranje“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
43. Lutovac Marko, „Struktura rezervi osiguravajućih kompanija“, diplomski rad, Podgorica 2009.	0.5	0.5
44. Stanišić Zorica, „Institucionalni investitori i njihova uloga na finansijskom tržištu“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
45. Šćepanović Zana, „Struktura plasmana osiguravajućih kompanija u uslovima finansijske krize“, diplomski rad, Podgorica 2009.	0.5	0.5
46. Dragaš Jelena, „Postupak obrade i isplate odštetnih zahtjeva prema Kritskom sporazumu Zelene karte“, diplomski rad, Podgorica 2009.	0.5	0.5
47. Bulut Bojana, „Tržište osiguranja Crne Gore i njegova dalja perspektiva“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
48. Palibrk Ivana, „Prevare u osiguranju“, diplomski rad, Podgorica 2009.	0.5	0.5
49. Vukadinović Ana, „Sistem penzijskog osiguranja u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5
50. Bjeletić Milica, „Socijalno osiguranje u Crnoj Gori“, diplomski rad, Podgorica, 2009.	0.5	0.5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<p>4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: - ...prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija, ...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Projekti -rukovođenje izmjenama i dopunama Pravila, Uputstava, Cjenovnika i ostalih akata Centralne Depozitarne Agencije, www.cda.me, Podgorica 2005-2009. - Član Odbora direktora ECSDA- evropske asocijacije centralnih depozitarija za hartije od vrijednosti (2005-2009) - Učešće (kao uvodničar, panelista i sl.) na brojnim seminarima u organizaciji berzi i depozitarnih agencija iz zemlje i inostranstva (2005-2009) - Rukovodilac Smjera Aktuarstvo na akademskim magistarskim studijama Ekonomskog fakulteta (2005-2009) - Član Odbora direktora Montenegroosiguranja a.d. Podgorica (2006-2007) - Osnivač i rukovodilac Centra za osiguranje i aktuarstvo Ekonomskog fakulteta (2007-2009) - Osnivač Udruženja aktuara Crne Gore (2007) 	16.7	16.7

ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	30	52	60.7	104.5
3. PEDAGOŠKI RAD	50	63	44.5	57.7
4. STRUČNI RAD	7	11	16.7	27.7
UKUPNO			122	190

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.12.2009. godine za izbor u akademsko zvanje za predmete Finansijska matematika i Rizik i osiguranje na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prijavio se samo jedan kandidat i to dr Vladimir Kaščelan, vanredni profesor na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Iz priloženog materijala vidi se da prof. dr Vladimir Kaščelan ispunjava sve zakonski definisane uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u zvanje redovni profesor.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Evidentno je da, u periodu posle poslednjeg izbora, kandidat ima 9 naučnih radova objavljenih u međunarodnim časopisima. Svi ti radovi pripadaju oblasti finansija, i to: osiguranja, aktuarske matematike, bankarstva i tržišta kapitala. Kandidat je u okviru radova uspešno primenio naučne metode, naročito teorije finansija. U svojim radovima kandidat je pokazao sposobnost za samostalnim istraživanjem i interpretiranjem naučnih rezultata. Poseban kvalitet kandidata je spoj visokog nivoa matematičke kulture i teorijskih znanja iz oblasti finansija i osiguranja, što ga izdvaja u poznate eksperte u oblasti finansija i aktuarstva, kako u zemlji, tako i u međunarodnim okvirima. Svoje naučne rezultate saopštio je na više domaćih i međunarodnih naučnih konferencija i publikovao ih u više uglednih časopisa.

U radovima 1, 2, 4 i 7 („Характеристики рынка страхования Черногории“, „A Comparison of Technical Reserves of Insurance Companies From the Ex Yugoslavia Region“, „Osiguravajuće kompanije na finansijskom tržištu u regionu“ i «Komparativna analiza tržišta osiguranja u regionu») detaljno je analizirano stanje na tržištu osiguranja Crne Gore i zemalja bivše Jugoslavije. Urađena je uporedna analiza karakteristika tih tržišta, analiza strukture plasmana sredstava osiguravača na finansijskim tržištima regiona, upoređivane su politike obračuna i struktura pasive, tj. iznosi tehničkih rezervi društava za osiguranje u regionu. Dat je i studiozan pregled uzroka globalne finansijske krize i njenog uticaja na svetsku industriju osiguranja, a naročito posledice koje je ostavila na učesnike na tržištu osiguranja u regionu.

U radu 3- „Bond Yields and Yields Variations on Bonds in Montenegro“, autor razmatra prinose na obveznice u Crnoj Gori, kao i varijacije tih prinosa. Zaključeno je da rizik promene kamatne stope nije dovoljno uzet u obzir- nije primarni rizik investitora u obveznice. Prinosi na „socijalne“ obveznice su značajno veći nego prinosi na oročene depozite. Takođe, najveći deo vlasnika obveznice drži u vlasništvu do dospeća. Generalno, kolega Kaščelan je izveo zaključak da je teško nalaziti veze između prakse trgovanja obveznicama u Crnoj Gori sa teorijom i praksom razvijenih ekonomija.

U radovima 5 i 6 („Nova regulativa solventnosti osiguravajućih kompanija u EU- Projekat Solventnost II“ i «Metode određivanja margine solventnosti osiguravajućih kompanija») diskutuje se pitanje održavanja solventnosti osiguravajućih kompanija i razmatraju metode obračuna margine solventnosti, minimalnog iznosa kapitala koji se mora posedovati za slučaj nastupanja nepredvidivih događaja. Istaknuto je da se prilikom obračuna minimalnog zahtevanog kapitala i zahtevanog solventnog kapitala, prema projektu Solventnost II, uzimaju u obzir svi rizici sa kojima se suočava osiguravajuća kompanija na tržištu, što ukazuje na činjenicu da propisani iznos kapitala reflektuje kako rizik

osiguranja, tako i kreditni rizik, rizik poslovanja, tržišni rizik i rizik likvidnosti. Autor sugeriše interne modele koji odražavaju poseban profil rizika kompanije.

STRUČNI RAD

Stručni rad kandidata uglavnom je vezan za višegodišnji Projekat formiranja Centralne Depozitarne Agencije i rukovođenje pripremom, izmenama i dopunama njenih pravnih akata. Član je ugledne evropske asocijacije ECSDA, sa sedištem u Briselu. Kandidat je svoja teorijski stečena znanja primenio u praksi tj. na tržištu kapitala i osiguranja Crne Gore, kroz članstvo u odborima direktora. Uspešno rukovodi smerom Aktuarstvo na magistarskim studijama. Aktivan je učesnik stručnih skupova sa tematikom osiguranja i tržišta kapitala. Takođe, osnivač je Centra za osiguranje i aktuarstvo i Udruženja aktuara Crne Gore.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

U pogledu pedagoške delatnosti, kandidat poseduje dvadesetogodišnje pedagoško iskustvo. Inovirao je nastavne programe za predmete za koje se bira. Za svaki od njih obezbedio je vlastiti udžbenik, uz korišćenje i drugih referentnih udžbenika inostranih autora. Udžbenik „Osiguranje i aktuarska matematika“ uvodi studente u ekonomski i matematički aspekt osiguranja. Reč je o kvalitetnoj i sadržajnoj knjizi, primenljivoj u institucijama visokog obrazovanja, ali može biti od koristi i za praksu. Razumevanje rizika, suštine, značaja i funkcionisanja osiguranja u privredi, kao i ostale terminologije koja se vezuje za delatnost osiguranja, predstavlja polaznu teorijsku osnovu neophodnu za primenu aktuarske matematike, ali i dalje izučavanje osiguranja. Značajno mesto u udžbeniku posvećeno je osiguranju života i aktuarskim osnovama utvrđivanja tarifa kod životnog osiguranja. Definiše se matematička rezerva i obrađuju metode za njen obračun. Taj deo materije namenjen je prvenstveno studentima magistarskih studija.

Mentor je pri izradi jedne doktorske disertacije, izveo je 10 magistranata i 37 dodiplomaca, čime je pokazao sposobnost uvođenja studenata u poimanje naučno-istraživačkog rada. Studenti visoko ocenjuju njegova predavanja i udžbenike.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	22	30	52	43.7	60.7	104.5
3. PEDAGOŠKI RAD	13	50	63	13.2	44.5	57.7
4. STRUČNI RAD	4	7	11	9	16.7	27.8
UKUPNO				68	122	190

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu člana 76 Zakona o visokom obrazovanju i člana 87 Statuta Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja, može se zaključiti da kandidat prof. dr Vladimir Kaščelan ispunjava sve zakonom propisane uslove za izbor u zvanje redovnog profesora Univerziteta Crne Gore. Sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da prof. dr Vladimira Kaščelana izabere u zvanje **redovni profesor**, za predmete Finansijska matematika i Rizik i osiguranje.

RECENZENT

Prof. dr Jelena Kočović,
Ekonomski fakultet Beograd

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.12.2009. godine za izbor u akademsko zvanje za predmete Finansijska matematika i Rizik i osiguranje na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prijavio se samo jedan kandidat i to dr Vladimir Kaščelan, vanredni profesor na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. U pogledu stepena obrazovanja iz priloženog se da zaključiti da on ispunjava potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje redovni profesor. Naime, na Ekonomskom fakultetu u Podgorici odbranio je doktorsku disertaciju 1999. godine, a potom je na Univerzitetu Crne Gore biran u zvanje docenta (2000. godine) i vanrednog profesora (2005. godine).

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Uvidom u priloženu dokumentaciju može se konstatovati da kandidat, nakon prethodnog izbora, ima 27 objavljenih naučnih radova, od čega 9 u međunarodnim časopisima. Od objavljenih radova, nesumnjivo, najznačajniji su prvih devet. Naučna oblast interesovanja kandidata je Finansijska i aktuarska matematika. Pomenuti radovi se bave oblašću finansija, i to: osiguranjem (radovi 1,2,4-7), hartijama od vrednosti i tržištem kapitala (radovi 3 i 8) i teorijom kamatnih stopa i njenim primenama (rad 9). Kandidat je pokazao inventivnost u bavljenju naučno-istraživačkim radom i sposobnost da kvalitetno interpretira naučne rezultate.

U radu 2 ("A Comparison of Technical Reserves of Insurance Companies From the Ex Yugoslavia Region") kolega Kaščelan je uradio sveobuhvatnu komparativnu analizu tržišta osiguranja Crne Gore i zemalja bivše Jugoslavije. Posmatrana je struktura i iznosi tehničkih rezervi, detaljno su upoređivane metode, uključujući i same formule za obračun tehničkih rezervi (prenosnih premija, rezervisanih šteta i matematičke rezerve) i izvedeni su odgovarajući zaključci.

U radu 6 («Metode određivanja margine solventnosti osiguravajućih kompanija») razmatraju se metode obračuna margine solventnosti (modeli fiksnog koeficijenta, adekvatnosti kapitala, teorijski pristupi modeliranju rizika i šteta, kao i pristupi zasnovani na scenariju razvoja događaja) i preporučuje model koji bi se mogao primeniti u Crnoj Gori.

U radu br 9 - «Efektivna kamatna stopa na kredite i depozitstvarna cijena kapitala» izlaže se važan pojam teorije finansija, naročito za bankarski sektor – interna stopa prinosa, a zatim daje jedna njena konkretna primena, sa kalkulativnog aspekta, kod klasičnih bankarskih poslova- depozita i kredita. Reč je o efektivnoj kamatnoj stopi- stvarnoj ceni zajmovnog kapitala, koja uključuje i sve naknadno fakturisane troškove vezane za kredit ili depozit. Dat je i konkretan način izračunavanja te stope uz pomoć EXCEL-a.

STRUČNI RAD

Kada je reč o stručnoj delatnosti, treba istaći da je kolega Kaščelan prvi direktor Centralne Depozitarne Agencije, najvažnije institucije infrastrukture tržišta kapitala u Crnoj Gori. Doprinosom uspostavljanju njene organizacije i funkcionisanju pokazao je osposobljenost za prenos rezultata naučnog rada u praksu i prenos znanja u rad državnih i drugih organa i organizacija. U toku 2000. godine, kratko je obavljao dužnost prodekana za nastavu na Ekonomskom fakultetu u Podgorici, a od 2005. godine rukovodilac je smera Aktuarstvo na magistarskim studijama Ekonomskog fakulteta u Podgorici. Bio je član odbora direktora Montenegroosiguranja, kao i ECSDA- udruženja centralnih depozitarija za hartije od vrednosti sa sedištem u Briselu.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

U pedagoškom pogledu, kandidat je dokazao da ima smisao za kvalitetan pedagoško-obrazovni rad. Ima značajno pedagoško iskustvo, kako na diplomskom, tako i na postdiplomskom nivou. Kreirao je planove i programe predmeta za koje se bira, i za svaki od njih obezbedio vlastiti udžbenik (izdavač poslednjeg od njih „Osiguranje i aktuarska matematika“ je Univerzitet Crne Gore i već je naišao na izvanredne reakcije stručne javnosti). Bio je mentor za 37 diplomskih i 10 magistarskih radova, a u završnoj fazi izrade je i jedna doktorska disertacija. Time je pokazao sposobnost uvođenja

studentata u naučno-istraživački rad. U toku 20 godina akademske karijere pokazao je visoki profesionalizam, odgovornost i kvalitet.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	22	30	52	43.7	60.7	104.5
3. PEDAGOŠKI RAD	13	50	63	13.2	44.5	57.7
4. STRUČNI RAD	4	7	11	9	16.7	27.8
UKUPNO				68	122	190

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priloženog konkursnog materijala može se zaključiti da kandidat dr Vladimir Kaščelan, vanredni profesor, ispunjava sve uslove predviđene Mjerilima za izbor u zvanje redovnog profesora Univerziteta Crne Gore, te sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da prof. dr Vladimira Kaščelana izabere u zvanje **redovni profesor** za predmete Finansijska matematika i Rizik i osiguranje, na Ekonomskom fakultetu u Podgorici.

RECENZENT

Prof. dr Dragan Vugdelija,
Ekonomski fakultet, Subotica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OCJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.12.2009. godine za izbor u akademsko zvanje za predmete Finansijska matematika i Rizik i osiguranje na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prijavio se samo jedan kandidat i to dr Vladimir Kaščelan, vanredni profesor na Ekonomskom fakultetu u Podgorici.

Pregledom konkursne dokumentacije konstatujem da je kolega Kaščelan doktor ekonomskih nauka, biran je u zvanja docent i vanredni profesor na Univerzitetu Crne Gore, pa u pogledu stepena obrazovanja ispunjava potrebne uslove za izbor u akademsko zvanje redovni profesor, u skladu sa Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja, Statutom Univerziteta Crne Gore i Zakonom o visokom obrazovanju.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat je od posljednjeg izbora objavio 9 naučnih radova u međunarodnim časopisima. Ovdje ističem radove pod rednim brojevima 1, 4 i 7, u kojima analizira tržišta osiguranja zemalja bivše Jugoslavije, kao i radove 3, 8 i 9, koji se odnose na prinose na obveznice, kastodi banke i efektivnu kamatnu stopu- stvarnu cijenu zajmavnog kapitala. Kolega Kaščelan je našao kompromis između matematičke korektnosti izlaganja i ekonomsko-finansijske suštine razmatrane problematike. Kod svih radova je vodio računa, prije svega, o važnosti razmatranih problema za ekonomiju i njene primjene u bankarstvu, osiguranju i hartijama od vrijednosti. Kandidat je objavljivao i saopštavao svoje rezultate i u domaćim časopisima, kao i na međunarodnim i domaćim konferencijama. Time je pokazao sposobnost da metodski postavlja i elaborira najsloženije naučne probleme.

U radu 1 („Характеристики рынка страхования Черногории“) urađena je analiza stanja tržišta osiguranja Crne Gore. Data je i prognoza razvoja tog tržišta u narednom periodu, uzimajući u obzir globalnu finansijsku krizu i njen uticaj na tržišne učesnike. Predlažu se mjere regulatoru i samim osiguravačima, uključujući i predloge za uvođenje novih proizvoda, kako bi se ublažili negativni efekti svjetskih dešavanja, što bi dovelo do stagnacije, ali ne i do prevelikog pada domaćeg tržišta osiguranja.

U radu 3- "Bond Yields and Yields Variations on Bonds in Montenegro", razmatraju se prinosi i varijacije prinosa na obveznice u Crnoj Gori. Autor ističe da tržište obveznica u Crnoj Gori karakterišu proizvodi koji nijesu imanentni razvijenim tržištima (tzv. „socijalne obveznice“). Uočava da, na domaćem tržištu, primarni rizik investitora u obveznice nije rizik promjene kamatne stope. Prinosi na „socijalne“ obveznice su značajno veći nego prinosi na oročene depozite. Takođe, najveći dio vlasnika obveznice drži u vlasništvu do dospelja. Iz svega toga proizilazi da je teško povući paralelu sa tržištima obveznica razvijenih zemalja.

Rad br.8- «Mjesto i uloga kastodi banke na tržištu kapitala» je najbolji primjer prožimanja teorije i prakse, konkretno tržišta kapitala. Kolega Kaščelan ističe da, nakon usvajanja odgovarajuće zakonske regulative, jedinstvena struktura računa hartija od vrijednosti u Centralnim depozitarijima omogućava uvođenje koncepta kastodi banaka i njihovo poslovanje. Odnos između kastodi banke i CSD (Central Securities Depositories) predstavlja aktuelno pitanje i na zapadu. Vode se debate o tome šta su osnovne (core) a šta dodatne (value added) usluge za svakog od njih. Autor ističe da CSD svuda u svijetu imaju zakonom dati monopol. Nasuprot ovom, postavlja se pitanje opravdanosti uskraćivanja mogućnosti određenim klijentima da izaberu kastodi banku kao podkastodijana da za njih čuva hartije od vrijednosti i da im zadovoljava specifične zahtjeve. Isto tako, kolega Kaščelan primjećuje da podkastodijan mora imati skoro istovjetan informacioni sistem onom kojeg ima centralni kastodijan, što značajno povećava troškove, naročito kod prekograničnih transakcija. Autor zaključuje da, ako se o monopolu CSD može govoriti kao o «kontrolisanom», kako je efikasnost maksimalna, transakcioni troškovi niži, zbog manje posrednika i malog dopunskog ulaganja u infrastrukturu i kadrove, to prednost treba dati CSD nad kastodi bankama, naročito kod malih tržišta kapitala. Međutim, napominje on, ne treba zaboraviti ni jak lobi kastodi banaka, koje su istorijski gledano postojale prije CSD, a koje se teško odriču svoga dijela kolača. U praksi mnogih zemalja su kastodi banke jaki konkurenti Centralnim kastodijanima.

STRUČNI RAD

Kandidat dr Vladimir Kaščelan ima veliko praktično iskustvo u domaćim i inostranim finansijskim institucijama. Odigrao je istaknutu ulogu pri formiranju i uspostavljanju organizacije Centralne Depozitarne Agencije kao registra akcija i obveznica, važne institucije tržišta kapitala u Crnoj Gori. Član je odbora direktora ECSDA- evropske asocijacije centralnih depozitarija za hartije od vrijednosti. Bio je član odbora direktora Montenegroosiguranja, osnivač je Centra za osiguranje i aktuarstvo i Udruženja aktuara Crne Gore. Rukovodilac je smjera Aktuarstvo na magistarskim studijama Ekonomskog fakulteta u Podgorici. Kao uvodničar ili panelista učestvovao je na brojnim simpozijumima u organizaciji berzi, osiguravača i depozitarnih institucija iz zemlje i inostranstva.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kolega Kaščelan ima 20 godina univerzitetskog pedagoškog iskustva. Od posljednjeg izbora u akademsko zvanje držao je nastavu na osnovnim i postdiplomskim studijama, kako akademskog, tako i specijalističkog nivoa. Na osnovu ličnog poznavanja kandidata, mogu konstatovati da on posjeduje smisao za vrlo kvalitetan pedagoško-obrazovni rad. Veoma dobrim njegov rad ocjenjuju i sami studenti. Sve svoje obaveze: predavanja, konsultacije, ispite i drugo, obavlja izuzetno savjesno i profesionalno. Autor je tri univerzitetska udžbenika i više priručnika. U nastavi koristi i relevantne svjetske udžbenike, što značajno podiže kvalitet obrazovanja koji nudi naša institucija. Kao mentor pri izradi jedne doktorske disertacije, 10 magistarskih i 37 diplomskih radova pokazao je sposobnost da studente uvede u naučno-istraživački rad.

Na osnovu izloženog konstatujem da je u pogledu pedagoškog rada kandidat dr Vladimir Kaščelan u potpunosti osposobljen za izbor u zvanje redovni profesor.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	22	30	52	43.7	60.7	104.5
3. PEDAGOŠKI RAD	13	50	63	13.2	44.5	57.7
4. STRUČNI RAD	4	7	11	9	16.7	27.8
UKUPNO				68	122	190

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priloženog konkursnog materijala može se zaključiti da kandidat dr Vladimir Kaščelan, vanredni profesor, ispunjava sve uslove propisane Mjerilima za izbor u zvanje redovnog profesora Univerziteta Crne Gore, pa sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da prof. dr Vladimira Kaščelana izabere u zvanje **redovni profesor**, za predmete za koje je Konkurs raspisan.

RECENZENT

Prof. dr Božo Mihailović,
Ekonomski fakultet, Podgorica

IZVJEŠTAJ RECENZENTA

I OČJENA USLOVA

STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 03.12.2009. godine za izbor u akademsko zvanje za predmete Finansijska matematika i Rizik i osiguranje na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prijavio se samo jedan kandidat i to dr Vladimir Kaščelan, vanredni profesor na Ekonomskom fakultetu u Podgorici.

Kako je kandidat biran u zvanje vanredni profesor na Univerzitetu Crne Gore maja 2005. godine, za predmete koji su predmet i ovog konkursa, iz navedenog slijedi da ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u zvanje redovni profesor na Univerzitetu Crne Gore.

NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučno-istraživački rad kandidata se odvija u okviru teorije finansija, naročito finansijske i aktuarske matematike. On posjeduje zavidnu matematičku tehniku i preciznost, koja mu je neophodna za uspješno rješavanje problema kojima se bavi.

Dajemo kratku analizu radova pod rednim brojevima 2, 3 i 9 iz tabele.

U radu 2 ("A Comparison of Technical Reserves of Insurance Companies From the Ex Yugoslavia Region") kolega Kaščelan je analizirao tržišta osiguranja Crne Gore i ex- Yu zemalja. Posmatrao je strukturu i iznose tehničkih rezervi, upoređujući metode do nivoa samih formula za obračun prenosnih premija, rezervisanih šteta i matematičke rezerve, izvodeći odgovarajuće zaključke o sličnostima i stepenima razvoja tih tržišta.

U radu 3- "Bond Yields and Yields Variations on Bonds in Montenegro", razmatraju se prinosi i varijacije prinosa na obveznice u Crnoj Gori. Tržište obveznica u Crnoj Gori karakterišu tzv. „socijalne obveznice“, kojima se servisira dug Države. Prinosi na „socijalne“ obveznice su veoma visoki i puno veći nego prinosi na oročene depozite. Ti prinosi nijesu stabilni, naročito kod obveznica stare devizne štednje i PIO-„pensionerskih“ obveznica. Takođe, prinosi su različiti kod različitih serija tih obveznica. Analizirani su mogući uzroci visine prinosa, i to: nepovjerenje u Državu kao dužnika, neznanje i inertnost investitora, nelikvidnost tržišta i transakcioni troškovi. Autor dalje posmatra kretanje (promjene) prinosa na obveznice. Osim metoda duracije i konveksnosti obveznica, koje nijesu dovoljne za sveobuhvatnu analizu rizika promjene kamatne stope, on uzima u obzir i volatilnost kamatnih stopa- prinosa na državne obveznice u Crnoj Gori i upoređuje ih sa onim kod američkih federalnih hartija od

vrijednosti. U prvom redu koristi standardnu devijaciju i koeficijent varijacije.

U radu br 9 - «Efektivna kamatna stopa na kredite i depozite- stvarna cijena kapitala» razmatra se interna stopa prinosa, a zatim daje jedna njena konkretna primjena- efektivna kamatna stopa (EKS), stvarna cijena zajmavnog kapitala, koja uključuje i sve naknadno fakturisane troškove vezane za kredit ili depozit. Predloženo je i kompjutersko izračunavanje EKS uz pomoć Excel-a, kojim se automatizuje metoda pokušaja i metoda linearne interpolacije.

Može se konstatovati na osnovu tabele, koja se odnosi na naučno-istraživački rad kandidata, da se kandidat intenzivno bavio naučnim istraživanjem i poslije izbora u zvanje vanredni profesor, i da je taj rad bio uspješan.

STRUČNI RAD

Kolega Kaščelan je imao čitav niz aktivnosti koje su vezane za stručni rad. Bio je član Odbora direktora raznih institucija sa tržišta kapitala i osiguranja, osnivač je strukovnih udruženja i centara, rukovodilac je magistarskog studija- smjer Aktuarstvo na Ekonomskom fakultetu, uvodničar je ili panelista na brojnim simpozijumima u organizaciji berzi, osiguravača i depozitarnih institucija za hartije od vrijednosti iz zemlje i inostranstva.

Sve navedeno govori da je stručni rad dr Vladimira Kaščelana veoma intenzivan i uspješan.

PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Vladimir Kaščelan je, poslije završenog studija Matematike, veoma uspješno držao, prvo vježbe, a potom i predavanja iz više kurseva na Univerzitetu Crne Gore. Od 1989. godine do 2000. godine, radio je kao asistent pripravnik i asistent na Ekonomskom fakultetu u Podgorici na predmetima Matematika i Finansijska matematika. Magistrirao je na Matematičkom fakultetu u Beogradu 1994. godine, a doktorirao na Ekonomskom fakultetu u Podgorici 2000. godine. U zvanje docent za predmete Matematika i Finansijska matematika izabran je 2000. godine, a 2005. godine u zvanje vanredni profesor za predmete Finansijska matematika, Tržište novca i tržište kapitala, Teorija vjerovatnoće i primjene u ekonomiji i Rizik i osiguranje na Ekonomskom fakultetu. Na postdiplomskim- specijalističkim studijama PMF-a držao je predavanja na predmetu Finansijska matematika I, a na magistarskom studiju- smjer Aktuarstvo, na Ekonomskom fakultetu, predmete: Finansijska matematika na finansijskom tržištu, Aktuarska matematika i Osiguranje i upravljanje rizikom. Izvodio je nastavu i na visokoj školi- studiju menadžmenta u Podgorici i Bijelom Polju, na predmetu Matematika za biznis.

Autor je tri univerzitetska udžbenika i više priručnika. U nastavi koristi i relevantne svjetske udžbenike iz matematičke ekonomije.

Na osnovu prethodno iznijetog i činjenice da i sami studenti njegov pedagoški rad ocjenjuju vrlo dobrim, može se zaključiti da je kandidat veoma uspješan pedagoški djelatnik. Posebno se to odnosi na predavanja i mentorstvo pri izradi jedne doktorske disertacije, 10 magistarskih i 37 diplomskih radova. Dakle, pedagoški je u potpunosti osposobljen za izbor u više- zvanje redovni profesor.

II VERIFIKACIJA BODOVANJA

ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	22	30	52	43.7	60.7	104.5
3. PEDAGOŠKI RAD	13	50	63	13.2	44.5	57.7
4. STRUČNI RAD	4	7	11	9	16.7	27.8
UKUPNO				68	122	190

III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega izloženog smatram da kandidat prof. dr Vladimir Kaščelan ispunjava sve uslove propisane Mjerilima za izbor u zvanje redovni profesor Univerziteta Crne Gore, jer ima:

- radove objavljene u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka;
- značajan broj saopštenja na međunarodnim i domaćim kongresima;
- uspješan nastavno-pedagoški rad;
- bogatu stručnu aktivnost.

Imajući u vidu naprijed pomenuto, predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da prof. dr Vladimira Kaščelana izabere u zvanje **redovni profesor**, na Univerzitetu Crne Gore za predmete Finansijska matematika i Rizik i osiguranje na Ekonomskom fakultetu.

RECENZENT

Prof. dr Žarko Pavićević,
Prirodno-matematički fakultet, Podgorica

**INAUGURACIONA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE**

1. **KANDIDAT:** DR SONJA TOMOVIĆ
PREDMETI: Politička antropologija, Estetika, Filozofija i Studije roda
NAZIV PREDAVANJA: "Antropološko određenje čovjeka".
TERMIN PREDAVANJA: 19.04.2010. u 14h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. dr Savo Laušević
2. Prof. dr Srđjan Stanković
3. Prof. dr Jovan Mirković

2. **KANDIDAT:** DR VLADIMIR KAŠČELAN
PREDMETI: Finansijska matematika i Rizik i osiguranje
NAZIV PREDAVANJA: "Metode obračuna matematičke rezerve".
TERMIN PREDAVANJA: 14.04.2010. u 11h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. dr Božo Mihailović
2. Prof. dr Andjelko Lojpur
3. Prof. dr Mlađan Šljivančanin

NAPOMENA: Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaoce. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnosilac želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

**PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE**

1. **KANDIDAT:** DR DANIJELA STEŠEVIĆ
PREDMETI: Sistematika i filogenija viših biljaka I i II, i Botanika
NAZIV PREDAVANJA: "Flora Adventiva".
TERMIN PREDAVANJA: 26.04.2010. u 10h, Svečana sala Univerziteta
2. **KANDIDAT:** MR SUZANA PAJOVIĆ ŽIVKOVIĆ
PREDMET: Procesni crtež - Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje I, II, III i IV i Grafičko oblikovanje knjige,
NAZIV PREDAVANJA: "Uvod u grafičko oblikovanje - knjiga".
TERMIN PREDAVANJA: 26.04.2010. u 10,30h, Svečana sala Univerziteta
3. **KANDIDAT:** MR DEJAN DRAŠKOVIĆ
PREDMETI: Procesni crtež - Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje I, II, III i IV i Grafičko oblikovanje knjige,
NAZIV PREDAVANJA: "Tipografsko oblikovanje u dizajnu knjige".

TERMIN PREDAVANJA: 26.04.2010. u 11,00h, Svečana sala Univerziteta

4. **KANDIDAT:** DR VESNA POPOVIĆ
PREDMETI: Digitalna obrada slike, Baze podataka i Ekspertni sistemi
NAZIV PREDAVANJA: "Fokusiranje SAR/ISAR slika primjenom vremensko-frekvencijske analize signala".
TERMIN PREDAVANJA: 26.04.2010. u 11,30h, Svečana sala Univerziteta
5. **KANDIDAT:** DR IRENA OROVIĆ
PREDMETI: Informacioni sistemi, Internet tehnologije i servisi i Multimedijalni sistemi
NAZIV PREDAVANJA: "Primjene vremensko-frekvencijske analize u multimedijalnim sistemima".
TERMIN PREDAVANJA: 26.04.2010. u 12,00h, Svečana sala Univerziteta

KOMISIJA KOJA PODNOSI IZVJEŠTAJ SENATU:

1. Prof. Siniša Jelušić
2. Doc. dr Milivoje Radović
3. Prof. dr Radomir Zejak

NAPOMENA: Predavanja su otvorena za sve zainteresovane slušaoce. Slušaoci imaju pravo da daju mišljenje o pedagoškim elementima predavanja. Mišljenja se podnose u pismenom obliku i moraju biti potpisana ukoliko podnosilac želi da se sa njim upozna Senat Univerziteta pri odlučivanju o izboru.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**O D L U K U
O IZBORU U ZVANJE**

Dr DUŠAN JOKANOVIĆ bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmete: Algebra 3 na osnovnom studijskom programu Matematika, Numeričke metode i Vjerovatnoća i statistika na osnovnom studijskom programu Fizika na **Prirodno-matematičkom fakultetu**, na period od pet godina.

Broj: 08-411
Podgorica 25.03.2010.god. **R E K T O R**
Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**O D L U K U
O IZBORU U ZVANJE**

Dr PREDRAG STANIŠIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Operativni sistemi, Baze podataka, Napredne baze podataka na studijskim programima Matematika i računarske nauke i Računarske nauke na **Prirodno-matematičkom fakultetu**.

Broj: 08-412
Podgorica 25.03.2010.god. **R E K T O R**
Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**O D L U K U
O IZBORU U ZVANJE**

Dr BORKO VUJIČIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Statistička

fizika i Fizika čvrstog stanja na **Prirodno-matematičkom fakultetu**.

Broj: 08-413 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr SVJETLANA TERZIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Uvod u geometriju i Algebarska topologija na osnovnom studijskom programu Matematika i Uvod u diferencijalnu geometriju na osnovnom studijskom programu Matematika i računarske nauke na **Prirodno-matematičkom fakultetu**.

Broj: 08-414 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr VANJA TADIĆ bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmete: Farmakognozija I i II, Fitoterapija i Farmaceutska analiza i kontrola lijekova na **Samostalnom studijskom programu Farmacija**, na period od pet godina.

Broj: 08-415 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr ĐOKO MARKOVIĆ bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmete: Metodika nastave matematike I (Teorijske osnove) i Metodika nastave matematike II (Teorijske osnove) na studijskom programu za Obrazovanje učitelja i Matematika na studijskom programu za Predškolsko vaspitanje na **Filozofskom fakultetu**, na period od pet godina.

Broj: 08-416 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

RADMILA VOJVODIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmet Režija - pozorišna režija na **Fakultetu dramskih umjetnosti**.

Broj: 08-417 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr RIFAT ALIHODŽIĆ bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmete: Arhitektonika oblika, Arhitektonika prostora, Javni objekti I, Kolektivne stambene zgrade, Sintezni projekat I i Sintezni projekat IV na **Arhitektonskom fakultetu**, na period od pet godina.

Broj: 08-418 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr ŽELJKO JAČIMOVIĆ bira se u akademsko zvanje **redovni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Neorganska hemija, Hemijska veza i struktura molekula (dio: Struktura molekula) na studijskom programu Hemijska tehnologija na osnovnim akademskim studijama, Opšta i neorganska hemija, na Samostalnom studijskom programu Farmacija na osnovnim akademskim studijama i Neorganska hemija II, na studijskom programu Hemijska tehnologija na postdiplomskim specijalističkim studijama na **Metalurško-tehnološkom fakultetu**.

Broj: 08-419 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr SRETEN SAVIĆEVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Otpornost materijala II, Analiza konstrukcija i MKE, Modeliranje i proračun konstrukcija na **Mašinskom fakultetu**, na period od pet godina.

Broj: 08-420 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

**ODLUKU
O IZBORU U ZVANJE**

Dr SRĐAN KADIĆ bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmete: Principi programiranja, Računarska grafika i vizuelizacija i Softversko inženjerstvo na **Prirodno-matematičkom fakultetu**, na period od pet godina.

Broj: 08-421 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Broj: 08-417 REKTOR
Podgorica 25.03.2010.god. Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Mr MARIJA KAPISODA bira se u akademsko zvanje **docent** Univerziteta Crne Gore za predmete: Grafika III i IV, Eksperimentalna grafika I i II i Slobodno crtanje I i II (oblast Grafika) na **Fakultetu likovnih umjetnosti**, na period od pet godina.

Broj: 08-422
Podgorica 25.03.2010.god.

REKTOR
Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

17. Istorijskog instituta
18. Instituta za biologiju mora
19. Samostalnog studijskog programa Farmacija
20. Samostalnog studijskog programa za obrazovanje učitelja na albanskom jeziku
21. Rektorata Univerziteta Crne Gore
22. Univerzitetske biblioteke
23. Centra informacionog sistema Univerziteta Crne Gore
24. Studentskog parlamenta

Broj: 07-448/1
Podgorica, 29. mart 2010. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 75 stav 2 Zakona o visokom obrazovanju (Sl.list RCG br. 60/03) i člana 18 Statuta Univerziteta Crne Gore, Senat Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 25.03.2010. godine, donio je

ODLUKU O IZBORU U ZVANJE

Dr GORAN RADOVIĆ bira se u akademsko zvanje **vanredni profesor** Univerziteta Crne Gore za predmete: Turističko-ugostiteljski objekti, Privredni objekti, Sintezni projekti II, III i VI i Istorija arhitekture Crne Gore na **Arhitektonskom fakultetu**, na period od pet godina.

Broj: 08-423
Podgorica 25.03.2010.god.

REKTOR
Prof. dr Predrag Miranović, s.r.

Na osnovu člana 10 stav 1 tačka 4 a u vezi sa članom 107 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. marta 2010.godine, donio je

ODLUKU

I

USVAJAJU SE FINANSIJSKI PLANOVI ORGANIZACIONIH JEDINICA UNIVERZITETA CRNE GORE za 2010. godinu, sa predloženom projekcijom prihoda i rashoda:

1. Elektrotehničkog fakulteta
2. Metalurško-tehnološkog fakulteta
3. Mašinskog fakulteta
4. Prirodno-matematičkog fakulteta
5. Pravnog fakulteta
6. Medicinskog fakulteta
7. Fakulteta za pomorstvo
8. Fakulteta za turizam i hotelijerstvo
9. Fakulteta političkih nauka
10. Arhitektonskog fakulteta
11. Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje
12. Fakulteta likovnih umjetnosti
13. Fakulteta dramskih umjetnosti
14. Muzičke akademije
15. Biotehničkog fakulteta
16. Instituta za strane jezike
17. Istorijskog instituta
18. Instituta za biologiju mora
19. Samostalnog studijskog programa Farmacija
20. Samostalnog studijskog programa za obrazovanje učitelja na albanskom jeziku
21. Rektorata Univerziteta Crne Gore
22. Univerzitetske biblioteke
23. Centra informacionog sistema Univerziteta Crne Gore
24. Studentskog parlamenta

Na osnovu člana 10 stav 1 tačka 5 a u vezi sa članom 107 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. marta 2010.godine donio je

ODLUKU

Usvaja se konsolidovani Finansijski izvještaj Univerziteta Crne Gore za 2009. godinu.

Broj: 07-448
Podgorica, 29. mart 2010. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Ljubiša Stanković, s.r.

II

Upravni odbor konstatuje da su organizacione jedinice iz tačke I ove odluke dostavile i Plan javnih nabavki za 2010.godinu.

Broj: 07-449
Podgorica, 29. mart 2010. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Ljubiša Stanković

Na osnovu člana 10 stav 1 tačka 5 a u vezi sa članom 107 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. marta 2010.godine donio je

ODLUKU

Usvajaju se finansijski izvještaji organizacionih jedinica Univerziteta Crne Gore za 2009. godinu:

1. Elektrotehničkog fakulteta
2. Metalurško-tehnološkog fakulteta
3. Mašinskog fakulteta
4. Prirodno-matematičkog fakulteta
5. Pravnog fakulteta
6. Medicinskog fakulteta
7. Fakulteta za pomorstvo
8. Fakulteta za turizam i hotelijerstvo
9. Fakulteta političkih nauka
10. Arhitektonskog fakulteta
11. Fakulteta za sport i fizičko vaspitanje
12. Fakulteta likovnih umjetnosti
13. Fakulteta dramskih umjetnosti
14. Muzičke akademije
15. Biotehničkog fakulteta
16. Instituta za strane jezike

Na osnovu člana 10 a u vezi sa članom 107 stav 2 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, povodom razmatranja finansijskih planova i finansijskih izvještaja organizacionih jedinica Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 26. februara 2010.godine, usvojio je

ZAKLJUČAK

1. Upravni odbor Univerziteta Crne Gore podsjeća dekane i direktore fakulteta/akademije/instituta i rukovodioce unutrašnjih organizacionih jedinica na statutarnu obavezu informisanja Vijeća o

materijalno-finansijskom poslovanju te jedinice, prezentacijom finansijskog plana i finansijskih izvještaja.

2. Predlozi finansijskog plana i finansijskih izvještaja organizacione jedinice Univerziteta Crne Gore treba da budu dokumentovani i izvještajem sa vijeća te jedinice, u smislu tačke 1 ovog zaključka.

Broj: 07-449/1
Podgorica, 29. mart 2010. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 10 stav 1 tačka 7 Statuta Univerziteta Crne Gore, a u vezi sa aktom Ministarstva finansija br. 03-1670/1 od 17.2.2010.godine, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, na sjednici održanoj 29. marta 2010.godine donio je

ODLUKU

I
Utvrđuje se PREDLOG ZA KAPITALNI BUDŽET za 2011. godinu.

II
Zahtjev za budžetskim sredstvima za kapitalne projekte za 2011. godinu dostaviće se Ministarstvu finansija – Sektoru za budžet i Direkciji javnih radova, saglasno odredbama člana 20 Zakona o budžetu, na dalju nadležnost.

Broj: 07-450
Podgorica, 29. mart 2010. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 10 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, povodom utvrđivanja Nacrta Pravilnika o rješavanju stambenih potreba zaposlenih na Univerzitetu Crne Gore dodjelom kredita i Nacrta Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o rješavanju stambenih potreba stručnog i neakademskog osoblja na Univerzitetu Crne Gore, na sjednici održanoj 29. marta 2010.godine, usvojio je

ZAKLJUČAK

1. Univerzitet Crne Gore organizovaće javnu raspravu povodom Nacrta Pravilnika o rješavanju stambenih potreba zaposlenih na Univerzitetu Crne Gore dodjelom kredita i Nacrta Pravilnika o izmjenama i dopunama Pravilnika o rješavanju stambenih potreba stručnog i neakademskog osoblja na Univerzitetu Crne Gore, koji su usvojeni na sjednici Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore održanoj 29. marta 2010.godine.

2. Javnu raspravu sprovede Komisija za rješavanje stambenih potreba kadrova i zaposlenih na Univerzitetu Crne Gore, upućivanjem poziva fakultetima, akademiji umjetnosti, institutima, visokim školama, naučnim i stručnim radnicima, neakademskom osoblju, sindikalnim organizacijama i drugim zainteresovanim subjektima da se uključe u Javnu raspravu i daju doprinos u razmatranju Nacrta predloženih pravilnika.

3. Javna rasprava organizovaće se u roku koji obezbjeđuje utvrđivanje predloga ovih pravilnika za sjednicu Upravnog odbora planiranu za sredinu mjeseca aprila t.g.

4. Zadužuje se Komisija za rješavanje stambenih potreba kadrova i zaposlenih na Univerzitetu Crne Gore da zajedno sa Asociacijom studenata postdiplomskih i doktorskih studija, u roku utvrđenom za javnu raspravu, putem pojedinačne ankete, ispita stav saradnika u vezi sa predloženim rješenjem novog člana 9 Pravilnika o rješavanju stambenih potreba stručnog i neakademskog osoblja na Univerzitetu Crne Gore.

Ponuđena rješenja u anketi treba da obuhvate tri mogućnosti: 1. raspodjela svih stanova na nivou Univerziteta putem jedinstvene rang liste. 2. raspodjela stanova na organizacionim jedinicama Univerziteta po ovom pravilniku Univerziteta. Broj stanova koji će se opredjeliti za pojedine jedinice biće proporcionalan broju saradnika. 3. polovina stanova će se raspodjeliti putem jedinstvene rang liste na nivou Univerziteta, a polovina stanova se opredjeljuje za automatsko rješavanje stambene potrebe sadašnjim saradnicima, danom izbora u prvo akademsko zvanje.

Broj: 07-454
Podgorica, 29. mart 2010. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Ljubiša Stanković, s.r.

Na osnovu člana 10 a u vezi sa čl. 86 stav 3 i 96 stav 1 Statuta Univerziteta Crne Gore, Upravni odbor Univerziteta Crne Gore, povodom razmatranja predloga rektora za izmjene i dopune Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta u Biotehničkom fakultetu, na sjednici održanoj 26. februara 2010.godine, usvojio je

ZAKLJUČAK

1. Upravni odbor Univerziteta Crne Gore upoznao se sa predlogom izmjena i dopuna Pravilnika o unutrašnjoj organizaciji i sistematizaciji radnih mjesta u Biotehničkom fakultetu, prema aktu br. 014-764 od 23.3.2010.godine.

2. Upravni odbor konstatuje da je neophodno intenzivirati aktivnosti na usvajanju normativa i standarda za utvrđivanje jedinstvene organizacione strukture i sistematizacije radnih mjesta na nivou Univerziteta Crne Gore.

Broj: 07-455
Podgorica, 29. mart 2010. godine

UPRAVNI ODBOR UNIVERZITETA CRNE GORE
Predsjednik
Prof. dr Ljubiša Stanković, s.r.

**Pregled potrošnje dobijenih sredstava od Budžeta Crne Gore (BCG)
za JANUAR 2010.god.**

Prihodi od BCG		Rashodi:	
Za bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca I/2010	1.094.494,64	Bruto zarade zaposlenih i klinicari	1.053.980,57
Rasdhodi za materijal i usluge	114.188,32	Troškovi poslovanja univerzitetskih jedinica (50% od mat. tr. po Kolektivnom Ugovoru)	47.090,05
		Nastava preko norme stalno zaposlenih nastavnika i saradnika	37.994,85
		Ugovori za održavanje nastave	62.630,64
Ukupno:	1.208.682,96	ukupno:	1.201.696,11

Detaljna specifikacija po jedinicama na sledećoj strani.

Prosječna neto plata na Univerzitetu Crne Gore iznosi 525,42 eura. U obračun plata i naknada učestvuje isključivo nastava budžetskim studentima.

Pregled ostalih mjesečnih troškova UCG koji se ne mogu finansirati iz budžeta za mjesec januar 2010 godinu

- | | |
|--|---|
| - Putni troškovi isključivo za izvođenje nastave | - studentske aktivnosti |
| - troškovi mazuta i lož ulja | - unapredjenje kadrovske osnove |
| - troškovi vode | - međunarodna saradnja |
| - troškove električne energije | - unapredjenje nastave |
| - naknade profesori –emeritus | - izdavačka djelatnost |
| - honorari i troškovi rada organa Univerziteta | - nabavka udžbenika i pretplata na baze podataka |
| - troškovi poslovanja Rektorata | - troškovi prevoza za zaposlene |
| - ugovori o djelu | - nabavka opreme |
| - studentske nagrade | - redovno održavanje objekata univerziteta i hitne intervencije |

**Pregled potrošnje dobijenih sredstava od Budžeta Crne Gore (BCG)
za FEBRUAR 2010.god.**

Prihodi od BCG		Rashodi:	
Za bruto zarade i doprinosi na teret poslodavca II /2010	1.094.494,64	Bruto zarade zaposlenih i klinicari	1.056.523,70
Za materijal i usluge februar i mart	70.100,10	0,22% Sindikat i ostalo	8.871,92
Topli obrok za januar i februar	69.772,40	Topli obrok	68.387,09
		Nastava preko norme stalno zaposlenih nastavnika i saradnika	37.965,34
		Ugovori za održavanje nastave	60.141,86
Ukupno:	1.234.367,14	ukupno:	1.231.889,91

Detaljna specifikacija po jedinicama na sledećoj strani.

Prosječna neto plata na Univerzitetu Crne Gore iznosi 524,50 eura. U obračun plata i naknada učestvuje isključivo nastava budžetskim studentima.

Pregled ostalih mjesečnih troškova UCG koji se ne mogu finansirati iz budžeta za mjesec februar 2010 godinu

- | | |
|--|---|
| - materijalni troškovi poslovanja univerzitetskih jedinica | - studentske aktivnosti |
| - Putni troškovi isključivo za izvođenje nastave | - unapredjenje kadrovske osnove |
| - troškovi mazuta i lož ulja | - međunarodna saradnja |
| - troškovi vode | - unapredjenje nastave |
| - troškove električne energije | - izdavačka djelatnost |
| - naknade profesori –emeritus | - nabavka udžbenika i pretplata na baze podataka |
| - honorari i troškovi rada organa Univerziteta | - troškovi prevoza za zaposlene |
| - troškovi poslovanja Rektorata | - nabavka opreme |
| - ugovori o djelu | - redovno održavanje objekata univerziteta i hitne intervencije |
| - studentske nagrade | |

**TABELARNI PREGLED PROMETA ŽIRO RAČUNA 510-279-76
PRENOS JEDINICAMA (januar 2010.godine)**

Univerzitetske jedinice	Bruto zarade	Troškovi poslovanja univerzitetskih jedinica	Nastava preko norme stalno zaposlenih nastavnika, saradnika i kliničara	Ugovori za održavanje nastave	Ukupan prenos jedinicama Univerziteta
Elektrotehnički fakultet	68.097,73	3.109,64	2.525,18	231,08	73.963,63
Metalurško- tehnološki fakultet	42.780,82	1.949,87	475,27	369,13	45.575,09
Prirodno-matematički fakultet	100.741,32	4.912,07	4.380,88	2.044,34	112.078,61
Mašinski fakultet	47.530,93	2.132,72	1.231,11	1.198,56	52.093,32
Gradjevinski fakultet	42.438,61	1.890,83	197,56	1.178,23	45.705,23
Univerzitetska biblioteka	7.176,28	233,23	0,00	0,00	7.409,51
Pravni fakultet	50.049,99	1.901,90	1.124,30	432,90	53.509,09
Ekonomski fakultet	59.702,93	2.268,71	1.838,94	348,17	64.158,75
Institut za strane jezike	22.964,54	918,59	595,12	611,23	25.089,48
Medicinski fakultet	23.854,68	1.192,74	31.017,39	7.469,69	63.534,50
Muzička akademija	30.070,62	1.954,59	2.301,39	4.780,13	39.106,73
Fakultet likovnih umjetnosti	45.476,49	2.955,98	4.444,11	2.222,33	55.098,91
Fakultet dramskih umjetnosti	25.526,85	1.659,25	1.239,10	5.412,48	33.837,68
Filozofski fakultet	167.136,46	0,00	8.305,92	16.954,30	192.396,68
Fakultet za pomorstvo	45.616,07	1.824,65	4.453,13	1.471,51	53.365,36
Fakultet za turizam i hotelijerstvo	20.040,56	801,63	849,35	387,81	22.079,35
Fakultet primijenjene fizioterapije	9.642,03	500,00	215,17	1.263,31	11.620,51
Fakultet političkih nauka	18.693,78	747,76	615,21	2.951,89	23.008,64
Arhitektonski fakultet	21.718,61	1.286,71	376,29	2.143,46	25.525,07
Biotehnički fakultet	78.270,63	3.522,18	974,25	2.660,48	85.427,54
Institut za biologiju mora	25.274,00	1.263,70	0,00	0,00	26.537,70
Istorijski institut	18.777,81	751,12	0,00	0,00	19.528,93
Služba održavanja objekata	14.028,18	1.206,74	0,00	0,00	15.234,92
CIS	9.199,19	977,84	0,00	0,00	10.177,03
Obrazovanje učitelja na albanskom j.	1.419,99	250,00	0,00	4.653,04	6.323,03
Geodezija	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Farmacija	0,00	250,00	0,00	2.846,17	3.096,17
Studentski parlament	0,00	6.000,00	0,00	0,00	6.000,00
Fakultet za sport i fizičko vaspitanje	15.689,83	627,60	1.347,71	1.000,40	18.665,54
Rektorat	11.549,11	0,00	0,00	0,00	11.549,11
UKUPNO	1.023.468,04	47.090,05	68.507,38	62.630,64	1.201.696,11

**TABELARNI PREGLED PROMETA ŽIRO RAČUNA 510-279-76
PRENOS JEDINICAMA (februar 2010.godine)**

Univerzitetske jedinice	Bruto zarade	Nastava preko norme stalno zaposlenih nastavnika, saradnika i kliničara	Ugovori za održavanje nastave	Topli obrok za januar i februar	Ukupan prenos jedinicama Univerziteta
Elektrotehnički fakultet	65.082,65	2.626,12	637,79	3.851,82	68.346,56
Metalurško- tehnološki fakultet	42.837,97	475,27	369,13	2.262,18	43.682,37
Prirodno-matematički fakultet	101.114,95	4.878,43	2.044,34	5.653,93	108.037,72
Mašinski fakultet	47.647,72	1.231,11	1.198,56	2.506,74	50.077,39
Gradjevinski fakultet	42.536,36	197,56	1.178,23	2.812,44	43.912,15
Univerzitetska biblioteka	7.152,85	0,00	0,00	657,26	7.152,85
Pravni fakultet	50.169,56	1.124,30	432,90	3.301,56	51.726,76
Ekonomski fakultet	59.948,67	1.837,85	348,17	4.097,38	62.134,69
Institut za strane jezike	23.013,03	595,12	611,23	1.711,92	24.219,38
Medicinski fakultet	24.336,50	31.086,43	5.621,03	2.099,23	61.043,96
Muzička akademija	29.474,49	2.301,39	4.780,13	1.949,13	36.556,01
Fakultet likovnih umjetnosti	45.171,87	4.444,11	2.222,33	3.026,43	51.838,31
Fakultet dramskih umjetnosti	25.557,95	1.239,10	5.412,48	1.593,92	32.209,53
Filozofski fakultet	167.300,83	8.129,82	16.838,90	10.731,75	192.269,55
Fakultet za pomorstvo	45.725,84	4.453,13	1.470,87	3.113,04	51.649,84
Fakultet za turizam i hotelijerstvo	20.216,92	849,35	387,81	1.403,92	21.454,08
Fakultet primijenjene fizioterapije	9.668,91	2.535,55	1.263,31	671,44	13.467,77
Fakultet političkih nauka	18.731,00	615,21	2.951,89	1.345,08	22.298,10
Arhitektonski fakultet	21.764,89	376,29	2.143,46	1.528,50	24.284,64
Biotehnički fakultet	78.791,51	988,30	2.660,48	6.136,02	82.440,29
Institut za biologiju mora	25.275,23	0,00	0,00	1.893,15	25.275,23
Istorijski institut	18.860,76	0,00	0,00	1.314,51	18.860,76
Služba održavanja objekata	14.457,45	0,00	0,00	2.036,88	14.457,45
CIS	9.220,34	0,00	0,00	855,96	9.220,34
Obrazovanje učitelja na albanskom j.	1.426,89	0,00	4.653,04	122,28	6.079,93
Geodezija	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Farmacija	0,00	0,00	1.915,39	0,00	1.915,39
Studentski parlament	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Fakultet za sport i fizičko vaspitanje	15.721,68	1.686,70	1.000,39	793,52	18.408,77
Rektorat	11.611,08	0,00	0,00	917,10	11.611,08
UKUPNO	1.022.817,90	71.671,14	60.141,86	68.387,09	1.154.630,90

SADRŽAJ:**1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Prirodno-matematički fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Sistematika i filogenija viših biljaka I i II, na akademskom
studijskom programu Biologija i Botanika na akademskom
studijskom programu Biljna proizvodnja na Biotehničkom
fakultetu 1

Fakultet političkih nauka

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet
Politička antropologija, Estetika, Filozofija i Studije roda 1

Filozofski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Tumačenje književnog djela I i II, Crnogorska
književnost I i II i Teorija književnosti I i II, 9

Fakultet likovnih umjetnosti

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:
Osnove fotografije I, II, III i IV i Primijenjena
fotografija I i II 15
Referati za izbor u akademsko zvanje za predmet
Procesni crtež -Ilustracija I i II, Grafičko oblikovanje
I, II, III i IV i Grafičko oblikovanje knjige 19

Elektrotehnički fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete
Digitalna obrada slike, Baze podataka i Ekspertni sistemi ..28
Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete
Informacioni sistemi, Internet tehnologije i servisi i
Multimedijalni sistemi 32

Ekonomski fakultet

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete
Finansijska matematika i Rizik i osiguranje 36

- 2. INAUGURACIONA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE..... 43**
- 3. PRISTUPNA PREDAVANJA KANDIDATA
ZA IZBOR U AKADEMSKO ZVANJE..... 43**
- 4. ODLUKE SENATA UNIVERZITETA CG
SA SJEDNICE ODRŽANE 25.03.2010. G..... 43**
- 4. ODLUKE UPRAVNOG ODBORA UCG
SA SJEDNICE ODRŽANE 29.03.2010. G..... 45**
- 5. FINANSIJSKI IZVJEŠTAJ UCG
ZA JANUAR I FEBRUAR 2010 G. 46**